CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS

100 PTS

CIMOC

NUEVA EPOCA
SOLO PARA ADULTOS

Nº 3

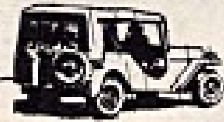
DELIRIUS
de DRUILLET

EL MERCENARIO
de SEGRELLES

EL MOTIN DEL CROSEL
de BERMEJO

PRESENTANDO A:
FRANK CAPPA, "Corresponsal de guerra", de M. Sommer

editorial CIMOC



Segrelles nos tiene robado el corazón. Como portadista y claro está por ese MERCENARIO que con auténtico placer de lector-visualizador de comics, nos atrapa en su redil.
Para conocerle y comprender un poco a este autor, publicamos una breve biografía, acompañada de una entrevista en torno a su personaje, al MERCENARIO, que no hay que olvidar que se trata de su primer personaje de historietas.
Olvidemos un poco a Vicente, y pasemos revista al contenido de este CIMOC número 3. Dos novedades importantes, por encima de todo: LUIS BERMEJO y MANFRED SOMMER.
Bermejo nos presenta una historieta breve de ciencia ficción, realizada con su inconfundible técnica: «El Motín del Crosel». Poco hay que decir de este autor, uno de los clásicos de la historieta española que será recordado para siempre, por los jóvenes carrozas por sus ya históricas AVENTURAS DEL FBI.
Manfred Sommer, en contra de lo que su nombre indica, es un español, que había permanecido varios años apartado de la realización de historietas, consagrándose como portadista y que por fortuna para el aficionado ha vuelto al comic con una calidad gráfica y literaria fuera de lo común. El primer episodio de FRANK KAPPA, un corresponsal de guerra un tanto especial, habla por sí mismo.
Y por si todo ello fuera poco, continúa la aventura de LONE SLOANE en el planeta de los mil placeres, Delirius, con el barroquismo propio de la mejor época del humanoide Philippe Druillet.
Y conjuntamente con la aparición del álbum «El Demonio de la Torre Eiffel» de la serie ADELE BLANC-SEC, de Tardi, *Ramón de España* (no es un seudónimo) ha realizado un artículo de aproximación a la obra de este autor francés, pilar de la historieta gala.
Y poco más, una paginita de humor, obra de Tex, con tema cinematográfico y nuestras páginas de Actualidad.

VERY IMPORTANT

Aquellos lectores que no hayan encontrado nuestros anteriores números de CIMOC y en especial el número 1, pues nos consta que muchos aficionados no han podido conseguirlo, pueden solicitarlo a la editorial (ver dirección al lado) y para los que les sea dificultoso localizar la revista, hacemos una oferta especial: Todas las suscripciones por 12 números que recibamos antes del 25 de junio, serán por el importe de 1.200 ptas. (la revista inevitablemente subirá pronto de precio, y ello no repercutirá en los suscriptores) más el obsequio del magnífico poster de Pepe González de la Marilyn Monroe.
Ya como despedida anunciamos que en el próximo número recogeremos todas las opiniones recibidas hasta la fecha, las cuales agradecemos infinitamente ya mismo.



sumario

3 EDITORIAL/SUMARIO

4 ACTUALIDAD CIMOC
Por Joan Navarro

6 FRANK CAPPA
Por Manfred Sommer.

20 JACQUES TARDI
Por Ramón de España.

22 PERRO DE ESTRONCIO
Por T.B. Grober y Ezquerra.

27 EL MERCENARIO
(3.ª Parte) Por Segrelles.

35 QUIEN ES...
Vicente Segrelles.

37 DELIRIUS (3.ª Parte)
Por Lob y Druillet.

49 EXTRAÑOS EN LA NOCHE
Por Tex.

51 EL MOTIN DEL CROSEL
Por Luis Bermejo.

PORTADA: Segrelles.

Editor: Rafael Martínez.
Coordinación: Joan Navarro.
Maqueta: Pasqual Giner.
Distribuye: Libresa. Durán y Borrell, 24-26. Barcelona-23.
ISBN: 84-85475-01-1
Imprime: Alominsa - Sant Boi (Barcelona)
D. Legal: B. 9.384-1981.
NORMA EDITORIAL.
Alí Bey, 11. Barcelona-10.

actualidad CIMOC

Cuando se habla de las novedades que se producen en el mercado español de historietas se suelen citar una serie de títulos de revistas o de colecciones de álbumes, que están en la mente de todos. Son los mismos títulos que sirven para apoyar cualquier conjetura sobre el resurgimiento que la literatura ilustrada está viviendo en esta incipiente década de los ochenta. Y realmente poco hay que objetar a ello ya que según criterios personales se podrán añadir uno o más títulos, o quitarlos, pero a la postre siempre deberá moverse el comentarista, por los mismos parámetros. Y hay un sector de la edición, aún minoritario, que suele olvidarse y que merece la pena destacarse en el momento actual, ya que son varios los títulos que se publican y, se anuncian nuevas ediciones en breve. Estoy refiriéndome a los clásicos. A los grandes clásicos de la edad de oro del comic mundial.

Las inconmensurables obras de artistas como Alex Raymond y Harold Foster que por fin conocen en nuestro país unas ediciones dignas y a la vez fidedignas que nos sitúan al mejor nivel europeo de este tipo de versiones.

Una editorial fue la pionera en este aspecto, a finales de 1978 ediciones B.O., hoy totalmente afianzada con sus colecciones de PRINCIPE VALIENTE, AGENTE SECRETO X-9 y los FLASH GORDON de Alex Raymond y Mac Raboy, en colecciones independientes. Las ediciones B.O. han planificado su proyecto editorial con vistas a publicar la obra completa de estos personajes y autores. Se presentan las colecciones en lujosos fascículos, casi podría hablarse de álbumes, de aparición un tanto irregular, donde en blanco y negro se reproducen respetando totalmente la presentación original las planchas dominicales o tiras diarias de los personajes citados.

Es realmente una novedad importante ya que de lograr sus propósitos permitiría al lector y al coleccionista español, recopilar de forma definitiva este material, piedra de toque imprescindible en su biblioteca.

Quizá tan sólo en el breve espacio de los años 35 al 37 se editó en España de forma aceptable a los clásicos americanos, en los viejos semanarios de historietas tipo MICKEY, AVENTURERO, TIM TYLER y YUMBO. Desde entonces ninguna edición puede considerarse como aceptable, incluyendo la que a



principios de los setenta ediciones Buru Lan presentó al mercado con gran promoción.

A falta de estas publicaciones, el prolífico mercado italiano ha sido una inagotable fuente de suministro de material, para el aficionado completista.

Baste comparar la extraordinaria edición de PRINCIPE VALIENTE, con la que Buru Lan o Dólar había realizado para darse uno cuenta del valor de estas colecciones. Unico reproche a ediciones B.O. es el remontaje de las tiras diarias que por razones de formato ha debido realizar con la serie AGENTE SECRETO X-9 de Alex Raymond, ya que unido a ello a la ampliación del tamaño original, hace perder el extraordinario ritmo gráfico que Raymond imprimió a la obra de Dashiell Hammett.

Parecidos problemas presenta la colección BUCK ROGERS que edita Joaquín Esteve, en volúmenes de similares características, aunando en este caso la importancia de que en este personaje se publica un material inédito hasta la fecha en España, del pionero de la historieta de ciencia ficción.

El mismo Esteve edita para impecable colección, BRICK BRADFORD de Clarence Gray, con gran esfuerzo económico, ya que tanto Esteve como Barquín (B.O.) son aficionados por encima de todo que se han introducido en el campo de la edición.

A las colecciones citadas se anuncian en breve las novedades del RIP KIRBY de Alex Raymond, MANDRAKE de Phil Davies y posiblemente TERRY Y LOS PIRATAS de Milton Caniff y TIM TYLER de Lyman Young.

Recuperar los clásicos de la historieta mundial es también una importante forma de contribuir a elevar la calidad del mercado español de historietas. Quisiéramos que el éxito de estas iniciativas posibilitara la recuperación de nuevas obras, algunas de ellas desconocidas casi por completo, tales como CONNIE, POPEYE, DICK TRACY, TARZAN, SCORCHY SMITH y un larguísimo etcétera.



por Joan Navarro



CONAN A LA PANTALLA

Como anticipábamos en nuestro anterior número, se está rodando en España la nueva producción de Dino de Laurentis con personaje procedente del comic, CONAN. Creado por Robert E. Howard a finales de los años treinta, CONAN fue llevado al comic en 1970 por la Marvel Comics Group, de la mano de Roy Thomas (guión) y Barry Smith (dibujo), iniciando gracias a su aceptación, la moda del género de la fantasía heroica.

Para interpretar al personaje se ha escogido al culturista austríaco Arnold Schwarzenegger, míster universo... La producción es una de las más caras de la historia del cine, tal como ocurriera con FLASH GORDON, sobrepasando los dos mil millones de pesetas. John Milius es el guionista y director de la cinta que se está rodando en Madrid (donde se ha habilitado una nave especial para decorados), Avila, Cuenca, Segovia, Almería y Talamanca del Jarama.

CONAN ha sido publicado en España por ediciones Vértice hasta hace escasamente dos meses, durante los últimos diez años, en las colecciones CONAN y RELATOS SALVAJES. Los últimos números aparecidos fueron, casualmente, la reedición de las primeras historietas de Barry Smith.

fanzines



Edita y Dirige: José Luis González Lago
Dirección: Garcilaso, 13 - Madrid-10.
Formato: 27 × 20 cms. 64 págs. y cubiertas.
Tirada aproximada: 300 ejemplares.

Tres números se han publicado hasta la fecha, de los cuales el último apareció a finales de 1980, con un contenido altamente interesante para el aficionado al comic. FAN DE FANTASIA está consagrado genéricamente a la fantasía y la ciencia ficción, dedicando un considerable número de sus páginas a la historieta.

Del tercer número destaca la publicación de dos historietas inéditas de Richard Corben y Frank Frazetta, un artículo sobre EL PRINCIPE VALIENTE y una entrevista con el dibujante norteamericano Berni Wrightson.

La calidad de impresión y maquetación es inusual en una publicación marginal, lo que la constituye en absolutamente imprescindible para el aficionado.

FLASHES

El ayuntamiento de Valencia proyecta dedicar una calle a *Manuel Gago*, como homenaje póstumo al dibujante valenciano. También la editorial valenciana rinde pleitesía al autor recientemente fallecido, con el inicio de una nueva reedición del GUERRERO DEL ANTIFAZ desde el primer número, en formato original, bajo el título «Homenaje a M. Gago».

*

El *Club Amigos de la Historieta* en su colección AUTORES ESPAÑOLES acaba de editar en un volumen de tirada limitada las series de *Alfons Figueras*, MR. RADAR y EL HOMBRE ELECTRICO, aparecidas en la revista EL COYOTE, a finales de los años cuarenta.

*



BANG!, la revista decana de estudios sobre la historieta, anuncia la aparición para el próximo mes de mayo del tan esperado número 14/15, así como del Boletín Informativo número 50. Dirige y edita la publicación, *Antonio Martín*.

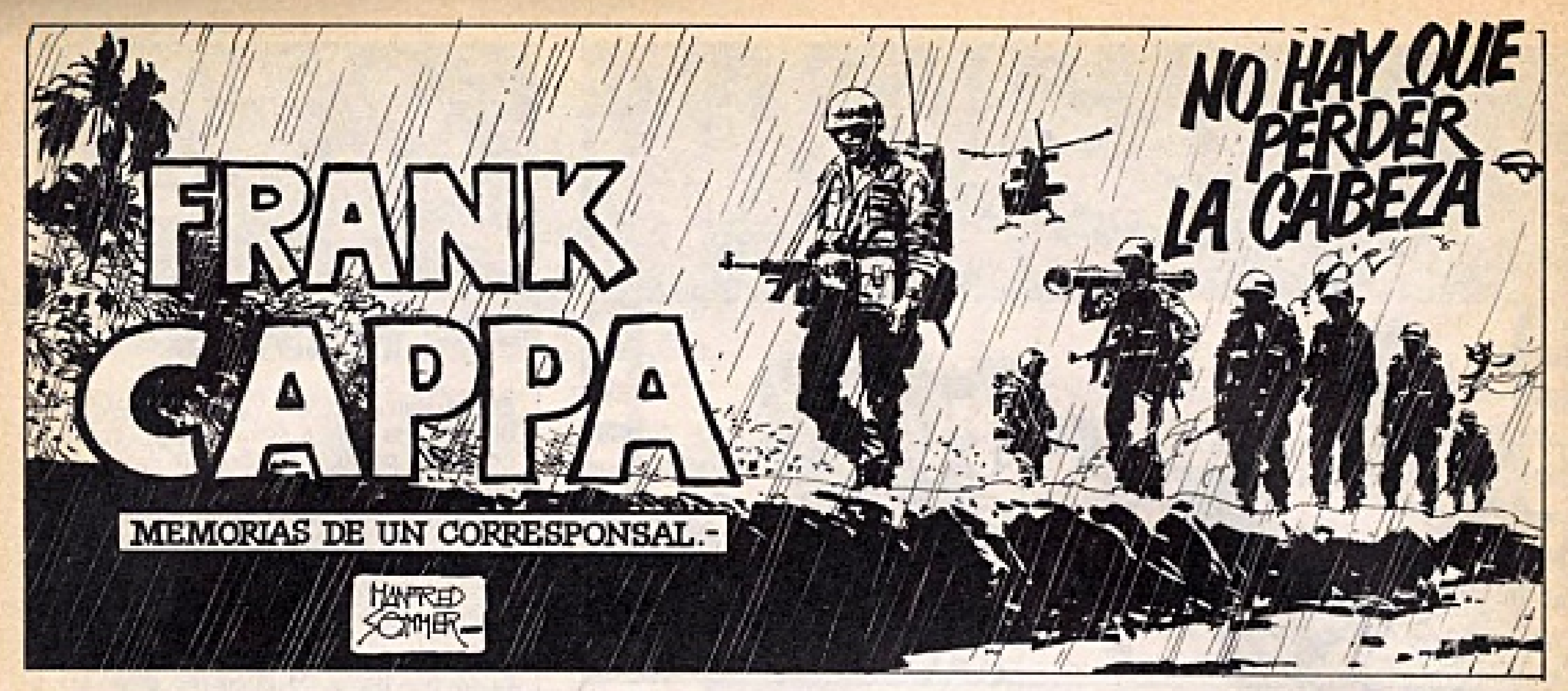
*

En los suplementos dominicales de EL PAIS, se viene publicando desde hace unos meses la serie STAR WARS («La Guerra de las Galaxias»), una mediocre historieta obra de Russ Maning.

*

Entre los nombres que mayor relieve tienen, de los propuestos para acudir como invitados al SALON DEL COMIC DE BARCELONA, están los de Milton Caniff, Jeff Jones, Will Eisner, Alex Toth, Mordillo, Uderzo, Richard Corben y Rius.

*


FRANK CAPPA
NO HAY QUE PERDER LA CABEZA
MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL.-
MANFRED SOMMER

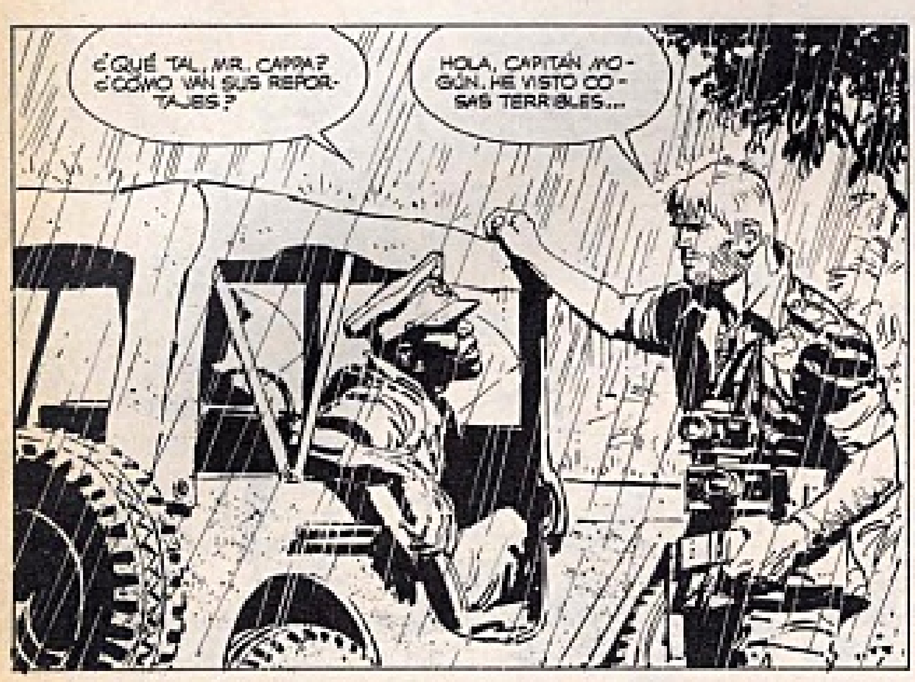




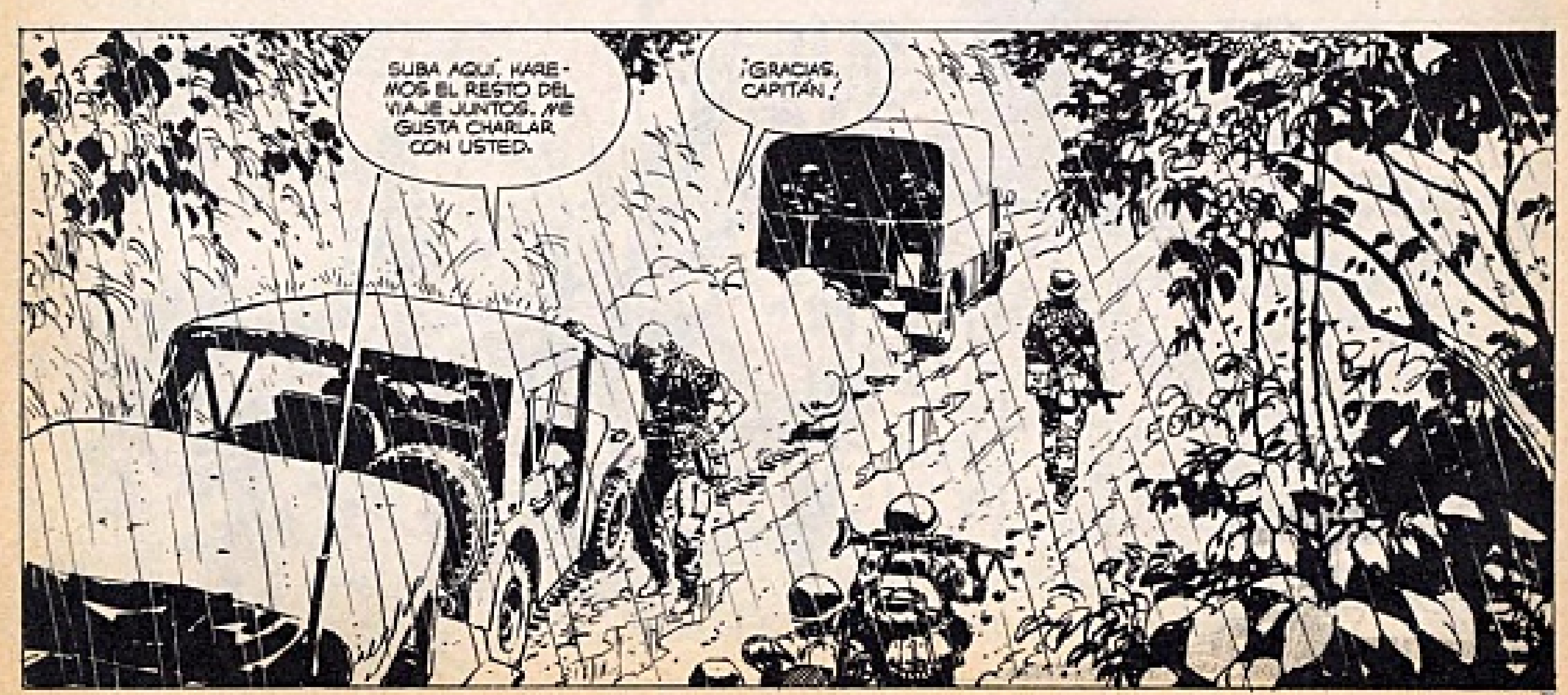



CLICK


¡MR. CAPPA, MR. CAPPA!...
¡PARE, CABO!
128-


¿QUÉ TAL, MR. CAPPA? ¿CÓMO VAN SUS REPORTAJES?
HOLA, CAPITÁN MOGÚN. HE VISTO COSAS TERRIBLES...


AH, SÍ, COSAS TERRIBLES. SÍ, ÉSTA ES UNA GUERRA TERRIBLE, PERO SUPONGO QUE ESO ES BUENO PARA USTED.
SÍ, ES CIERTO Y ESO TAMBIÉN ES TERRIBLE...


SUBA AQUÍ, HAREMOS EL RESTO DEL VIAJE JUNTOS. ME GUSTA CHARLAR CON USTED.
¡GRACIAS, CAPITÁN!


ASQUEROSO PERIODISTA. ÉL NO SE MANCHA LAS MANOS DE SANGRE. AH, NO. ÉL ES DEMASIADO SEÑORITO. LOS TRABAJOS SUCIOS LOS HACEMOS LOS DEMÁS, QUE PARA ESO ESTAMOS.


...Y AHÍ TIENES ESE BASTARDO NEGRO, PRESUMIENDO PORQUE ES UN UNIVERSITARIO. UN CAPITÁN HECHO EN CUATRO DÍAS MIENTRAS YO, DESPUÉS DE TODA UNA VIDA DE SOLDADO SÓLO SIGO SIENDO EL SARGENTO MAYOR BARRETT.


EL "VIEJO JOE", PUDRIÉNDOSE EN ESTE RINCÓN DEL MUNDO, JUGÁNDOSE EL PELLEJO TODOS LOS DÍAS ENTRE SALVAJES, PARA HACERLE A ÉL SU GUERRA.


¿Y CON QUIÉN LE GUSTA CHARLAR A ÉL? ¿A QUIÉN LE INVITA A SUBIR A SU COCHE? ¿A MÍ? ¡AH, NO! ¡NO SEÑOR...! EL SEÑORITO NEGRO PREFIERE HABLAR CON EL SEÑORITO BLANCO. ENTRE CABALLEROS YA SE SABE...


¡MÁS DEPRISA, BASTARDOS! ¡A ESTE PASO NO LLEGAREMOS NUNCA!
MANFRED SOMMER


DESPUÉS DE VARIOS DÍAS DE DUROS COMBATES, NOS ESPERABA UN BREVE DESCANSO EN LA PEQUEÑA LOCALIDAD DE ENJEWA, A LA QUE LLEGAMOS AL ATARDECER.
BUENO, YA HEMOS LLEGADO. ¿SUPONGO QUE USTED TAMBIÉN SE ALOJARÁ EN EL "HOTEL MAURICE"?
SÍ, CAPITÁN Y LA VERDAD ES QUE SUEÑO CON UNA DUCHA FRÍA Y UN BUEN WHISKY CON MUCHO HIELO.


HOTEL MAURICE
YO TAMBIÉN. ¿LE PARECE QUE NOS ENCONTREMOS EN EL BAR DENTRO DE UNA HORA?
PERFECTAMENTE. ¡HASTA LUEGO, CAPITÁN MOGÚN!


YO NO SÉ SI USTEDES PUEDEN IMAGINARSE LO QUE SE SIENTE BAJO LA DUCHA DESPUÉS DE VARIOS DÍAS DE ARRASTRARSE POR UNA SELVA PANTANOSA EN PLENA ÁFRICA ECUATORIAL...


...PERO ES UNA SENSACIÓN QUE RECOMIENDO A AQUELLOS QUE PIENSAN QUE YA HAN AGOTADO TODOS LOS PLACERES DE LA VIDA.


MR. CAPPA, USTED ES EL CRONISTA DE GUERRA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO. ¿SE DEBE ELLO A QUE AMA USTED LA GUERRA?
TODO LO CONTRARIO, CAPITÁN MOGÚN, LA ABORREZCO, PERO ME INTERESA MUCHÍSIMO PORQUE PONE AL HOMBRE ANTE SITUACIONES LÍMITE, TRANSFORMÁNDOLO Y PONIENDO EN EVIDENCIA TODO LO BUENO Y TODO LO MALO DE QUE ES CAPAZ EL SER HUMANO.


JUNTO A CASOS DE ABNEGACIÓN SIN LÍMITE SE VEN ACTOS DE UNA FEROCIDAD INCREÍBLE, INCLUSO ENTRE LOS SERES MÁS CIVILIZADOS.
SÍ, ASÍ ES, Y ES QUE LA CIVILIZACIÓN ES ALGO MUY FRÁGIL. NO CONVIENE OLVIDARLO, AMIGO CAPPA.


TAMPOCO CONVIENE OLVIDAR QUE TODAS LAS COSAS FRÁGILES SUELEN SER PRECIOSAS, CAPITÁN.
¡EJEM!...


MI CAPITÁN, LA TROPA YA ESTÁ ACUARTELADA, EL TENIENTE OJEWA SE HA HECHO CARGO DE LOS VEHÍCULOS Y DEL MATERIAL PESADO.
MUY BIEN, SARGENTO MAYOR BARRET, DESCANSE. HA HECHO USTED UN BUEN TRABAJO. ¿QUIERE SENTARSE A TOMAR UNA COPA CON NOSOTROS?


SE LO AGRADEZCO, SEÑOR, Y ACEPTARÍA SI ESTUVIERA USTED SOLO.
¿QUÉ LE PASA, BARRET? ¿NO LE GUSTAN LOS CIVILES?


¡NO ME GUSTA USTED, CAPPA, NO ME GUSTA USTED EN ABSOLUTO!
¡SARGENTO BARRET!


POR FAVOR CAPITAN DEJELE. PARECE QUE EL SARGENTO TIENE ALGO QUE DECIR. SIGA BARRET. ¡ADELANTE! ¿QUÉ ES LO QUE LE MOLESTA DE MÍ?


"SIGA, BARRET. ¿QUÉ ES LO QUE LE MOLESTA DE MÍ?"...


ME MOLESTA QUE ESTÉ USTED AQUÍ, HACIÉNDOSE EL SEÑORITO. ¡NO ME MOLESTAN LOS CIVILES CUANDO SE QUEDAN EN SUS CASAS, PERO SÍ CUANDO SE METEN DONDE NO LES LLAMAN, JUEGAN UN POCO A SOLDADITOS Y LUEGO VUELVEN HACIÉNDOSE LOS HÉROES!


NOSOTROS COMBATIMOS, SUFRIMOS Y MORIMOS EN EL ANONIMATO. ¿Y QUIÉN SE HACE RICO? ¿QUIÉN SE HACE FAMOSO? ¡USTED. USTED SE ENGORDA, ALIMENTA SU VANIDAD Y COMERCIA CON NUESTRO MIEDO, CON NUESTRO SUFRIMIENTO, CON NUESTRAS MISERIAS Y CON NUESTRA MUERTE!
MANFRED SOMMER


¡POR ESO LE DESPRECIO Y NO ME SENTARÍA NUNCA A TOMAR UN TRAGO CON UN TIPO COMO USTED. YO A USTED LE ESCUPO, MR. CAPPA!
SPUT!


SARGENTO...
¿QUÉ QUIERE?
LIMPIE USTED LA MESA...


¡LA HA ENSUCIADO!


¡CERDO! ¡TE VOY A MATAR!


¡AHORA VAS A VER!


¡NUNCA DEBIÓ USTED METERSE CONMIGO, SARGENTO!


HASTA EN ESTO ES USTED UN HOMBRE DE MALA SUERTE... ¡Y AHORA VA USTED A ESCUCHARME!


¡GUARDIAS! ¡GUARDIAS! ¡DETENGAN A ESTE HOMBRE! ¡SARGENTO BARRET, ESTÁ USTED BORRACHO!


HAY ALGO DE RAZÓN EN LO QUE HA DICHO. PERO OLVIDA USTED, TRES COSAS MUY IMPORTANTES: PRIMERO QUE NADIE LE HA OBLIGADO A USTED A VENIR AQUÍ. SEGUNDO, YO NO VOY A LAS GUERRAS A MATAR A NADIE Y SIN EMBARGO ARRIESGO EL PELLEJO CONSTANTEMENTE. HE SIDO HERIDO MUCHAS VECES PORQUE MI TRABAJO ME OBLIGA A ESTAR ALLÍ DONDE HAY MÁS PELIGRO.


Y TERCERO, PODRÍA SENTIR MÁS RESPETO POR SU PUNTO DE VISTA SI CREYERA QUE ES USTED SINCERO, PERO DA LA CASUALIDAD DE QUE YO SÉ EL VERDADERO MOTIVO DE SU ODIO HACIA MÍ Y TODOS LOS REPORTEROS...


SÉ POR EJEMPLO QUE FUE USTED DEGRADADO Y EXPULSADO DEL EJÉRCITO DE SU PAÍS POR BRUTALIDAD Y ABUSO DE AUTORIDAD, Y ELLO SE DEBIÓ A LA DENUNCIA DE UN COLEGA MÍO, QUE POR CIERTO MURIÓ ASESINADO EN NICARAGUA MIENTRAS CUMPLÍA CON SU DEBER.. ¡ES USTED UN FRACASADO Y UN RESENTIDO, BARRETT!


¡MALDITA SEA, SUCIO REPORTERO! ¡SÍ, LE ODIO A USTED, Y A TODOS LOS DE SU CALAÑA! ¡YO LE JURO QUE NOS HEMOS DE VOLVER A ENCONTRAR FRENTE A FRENTE!
¡PIERDE USTED, FÁCILMENTE LA CABEZA, SARGENTO! ¡QUEDA ARRESTADO HASTA NUEVA ORDEN! ¡LLÉVENSELO!


¡NO LO OLVIDE, CAPPA! ¡NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR! ¡FRENTE A FRENTE! ¡NOS VEREMOS LAS CARAS! ¡SE LO JURO!
MANFRED SOMMER


ALGÚN TIEMPO DESPUÉS APROVECHÉ EL DESPLAZAMIENTO DE UN PELOTÓN PARA DIRIGIRME A OTRO FRENTE, A PRIMERA LÍNEA.
NOS VAMOS YA, SEÑOR CAPPA.
ESTOY DISPUESTO.


¡CUIDADO, HAY ALGUIEN AHÍ!


TAT-TA-TATÁ
TA-TAT


MI EXPERIENCIA ME HABÍA ENSEÑADO QUE LA OBRA...


...SERÍA REMATADA.


APENAS PUDE ARRASTRARME UN POCO PARA PODER ALEJARME...
BOOM




"IGNORO CUANTO TIEMPO ESTUVE SIN CONOCIMIENTO."




TIENE USTED BUENOS REFLEJOS, AMIGO. GRACIAS A ELLO SE ENCUENTRA AQUÍ. 5º BATALLÓN DE COMANDOS. MERCENARIOS AL SERVICIO DE LA "REPÚBLICA DE ASHANI". SOY EL MAYOR LANTIER. SÉ QUIEN ES USTED, HEMOS REVISADO SU DOCUMENTACIÓN.


"ASÍ QUE AHORA ME ENCONTRABA EN EL OTRO BANDO, CON LOS REBELDES DEL GENERAL AKRI"...
¿ERA... ERA NECESARIO?


¿QUÉ QUIERE QUE LE DIGA? SOLO EN LA MEDIDA EN QUE SEA NECESARIA ESTA COCHINA GUERRA.


CREO QUE TODAS SON COCHINAS.
¿QUIERE UN TRAGO?


GRACIAS... ¿Y HASTA QUÉ PUNTO ES NECESARIA ESTA COCHINA GUERRA, MAYOR?


BUENO, USTED CONOCE AFRICA Y SABE COMO VAN AQUÍ LAS COSAS. ESTO NO ES UNA GUERRA CIVIL POR LA SENCILLA RAZÓN DE QUE ESTO NO ES UN PAÍS SINO UN ENGENDRO FABRICADO CON LOS RESTOS DEL COLONIALISMO.


RESULTADO: LOS ANTIGUOS ODIOS TRIBALES Y RACIALES VUELVEN A DESATARSE, CON GRAN PROVECHO DE LAS POTENCIAS SUMINISTRADORAS DE MATERIAL BÉLICO.


PERO YA NO SE TRATA DE LUCHAR CON LANZAS. LA MODERNA TECNOLOGÍA LES PROPORCIONABA UNA CAPACIDAD DE EXTERMINIO ATERRADORA Y A CAMBIO DE CIERTAS CONCESIONES, EL GOBIERNO FEDERAL DEL NORTE CUENTA CON EL APOYO DE LAS POTENCIAS, ¿COMPRENDE?
CREO QUE SÍ... PETRÓLEO, EXPLOTACIONES MINERAS, BASES ESTRATÉGICAS, ETC, ETC.
NORTH - SOUTH


¡EXACTO! POR ESO EL GENERAL AKRI TUVO QUE SUBLEVARSE EN EL SUR, PARA SALVAR A SU PROPIO PUEBLO, LOS ASHANIS Y A OTRAS MINORÍAS, DEL GENOCIDIO SISTEMÁTICO Y FEROZ POR PARTE DEL GOBIERNO DEL PRESIDENTE UMBELE.
MANFRED SOMMER


EN ESTA GUERRA VERÁ USTED COSAS DANTESCAS, CAPRA, PORQUE CONTESTANDO A SU PREGUNTA, LE DIRÉ QUE SÍ, QUE PARA LOS ASHANIS ESTA GUERRA ES NECESARIA PORQUE SE TRATA DE SU SUPERVIVENCIA...


¡ALTO! ¿QUIÉN VA?


¡QUEDAOS DONDE ESTÁIS E IDENTIFICAROS!
¡NO DISPARÉIS! ¡SOMOS DESERTORES! ¡QUEREMOS VER A VUESTRO JEFE!


¿QUÉ SON ESAS VOCES, SARGENTO? ¿QUÉ ES LO QUE PASA?


¡ACABAN DE LLEGAR UNOS DESERTORES, MAYOR! ¡QUIEREN HABLAR CON USTED!


"ERA UN PEQUEÑO GRUPO DE HOMBRES Y PARECÍAN ASUSTADOS."


JEFE MALO, JEFE CRUEL. NOSOTROS ODIAR. NOSOTROS OBEDECER GENERAL AKRI Y LUCHAR A SU LADO. ¡TRAER ESTO!
¿AH, SÍ? ¿Y QUÉ ES?


JEFE MALO. NOSOTROS ODIAR.. MATAR Y TRAER CABEZA.
¡DIOS MÍO! ¡EL SARGENTO BARRETT!




¿AH, LE CONOCÍA USTED? EN FÍN, NO PARECE QUE SUS SOLDADOS LE APRECIARAN DEMASIADO.


ESTO PASA MUCHO AQUÍ. ES COSTUMBRE QUE CUANDO UN GRUPO SE PASA AL ENEMIGO, TRAE LA CABEZA DE SU JEFE EN SEÑAL DE BUENA VOLUNTAD.
NO RESULTA MUY AGRADABLE, ¿VERDAD?


¡QUÉ MACABRA IRONÍA, SARGENTO! EL CAPITÁN MOGÚN LE DIJO QUE ERA USTED, DE LOS QUE PIERDEN FÁCILMENTE LA CABEZA.


SARGENTO... SARGENTO MAYOR BARRET: ME JURÓ USTED, QUE VOLVERÍAMOS A ENCONTRARNOS FRENTE A FRENTE. "QUE NOS VERÍAMOS LAS CARAS"...


"...NO SÉ SI NUESTRO DESTINO ESTÁ ESCRITO DE ANTEMANO. DE SER ASÍ, QUIEN LO HA ESCRITO POSEE UN PECULIAR SENTIDO DEL HUMOR.. ALGUIEN DIJO: "CUANDO LOS DIOSES QUIEREN DESTRUIRNOS, PRIMERO NOS ENLOQUECEN Y LUEGO NOS CONCEDEN NUESTROS DESEOS..."
MANFRED SOMMER
FIN

JACQUES TARDI

Las extraordinarias aventuras de Adele Blanc-Sec

No acaban de estar claras las razones que han inducido a Jacques Tardi a reemprender las aventuras de su heroína Adele Blanc-Sec. De una manera un tanto ambigua, la adusta periodista de la, llamada, «belle époque», desaparecía del mapa al final de la cuarta entrega de sus aventuras, «Momies en folie», dando la impresión de que su autor no quería convertirse en un nuevo Hergé o Schulz —por la continuación «in æternum» de las andanzas de tal o cual personaje— y prefería, al contrario, adoptar el valor de un Crumb o un Quino cargándose al fruto primordial de sus ingresos.

Aunque las razones del regreso de Adele —compinchada en esta ocasión con un viejo amigo de Tardi, monsieur Brindavoine— no estén claras, lo importante es que nuestro hombre parece dispuesto a querer hacer de las aventuras de su personaje algo duradero. Es de suponer que, como buen tebeófilo de formación franco-belga, guarde un gran respeto y admiración por gente que, como Hergé o el injustamente ignorado en España Edgar P. Jacobs, hicieron de su trabajo un auténtico compromiso con el lector.

Al regreso de Adele —inesperado por quienes habíamos leído declaraciones suyas respectivas a su total falta de interés en convertirse en artista de una sola obra— preceden cuatro álbumes con sus aventuras y muchas otras cosas de lo más interesante para quien esto escribe y para, confía, quienes lo lean. Tardi, uno de los autores más interesantes del momento y, especialmente, más «modernos» es un muchacho de treintaialgunos años que se dio a conocer hace algo más de un lustro y menos de dos con un espléndido álbum titulado «Adieu Brindavoine». Por supuesto, antes había realizado historias cortas para varias revistas, pero creo que «Adieu Brindavoine» constituye su auténtica entrada en el gran mundo.

Se trataba de una historia de aventuras levemente influenciada por Pratt —aunque más sutil y humorística— ambientada en la pre-guerra (la del 14, precisamente) y protagonizada por un peculiar antihéroe apellidado Brindavoine. Historia dotada de un gran sabor y poblada de sugerencias varias, sirvió para demostrar cual era el camino que el señor Tardi pensaba seguir a partir de entonces, el que le llevaría a obras de la rotundidad de las aventuras de Adele Blanc-Sec. Ya estaban patentes en «Adieu Brindavoine» su amor por épocas pasadas, su gusto por la aventura y su fascinación por algo tan francés como es el «feuilleton». Tanto esta obra como una historia corta que protagonizada por el mismo personaje la siguió de algún modo («La fleur au fusil», o las desgracias de Brindavoine en la guerra contra el boche) fueron un buen antecedente de esa mezcla de folletín a lo Gaston Leroux, historieta a lo Hergé-Jacobs y reconstrucción revivalesca decadente de los veinte que ha sido, o está siendo, la vida de Adele Blanc-Sec.

La aventura de Adele Blanc-Sec es una, porque la intriga se traslada de álbum a álbum y, aunque cada uno de ellos tenga una cierta unidad autosuficiente que permita su lectura sin necesidad de recurrir a introducciones o epílogos, porque está concebida como una unidad. Narrativamente recoge la tradición del folletín, que está presente en la historieta —¡el mítico «continuará»!— desde siempre. Gráficamente, resulta tremendamente original al producirse en una época en que la experimentación tan cara a unos «Humanoides Associés» —por poner un ejemplo— está haciendo estragos.

El dibujo de Tardi es sobrio y elegante y su sentido del ritmo y el montaje son realmente brillantes. Afortunadamente para él —y para el lector, cansado de páginas y páginas tan hermosas como hueras— sabe que la ilustración debe ponerse, en el comic, al servicio de una historia que se pretende apasionante. Para esa historia Tardi recurre a Hergé, a Jacobs, a Gaston Leroux, a Sax Rohmer y a quien haga falta, y para poner en imágenes su amor a la aventura —una aventura algo melancólica y vagamente proustiana, todo hay que decirlo— pasa las mañanas en el parisino Jardin des Plantes —inmenso jardín cercano a la estación de Austerlitz en el que se acumulan extraños museos dedicados a decadentes y encantadoras ramas de la ciencia como puedan ser la arqueología o la etnología—, junto al invernadero, tratando de captar las sensaciones de un vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublime orates como el fantasma de la Opera.

No he leído la quinta entrega de las



aventuras de Adele pero esto convencido de que las cuatro primeras andan en el camino de convertirse en clásicos. Se lo merecen por esa sutil mezcla de humor, aventura y sana pasión retro que hacen de su lectura algo por lo que cualquiera debería estar dispuesto a cancelar citas para pasar la noche junto a la chimenea en bata, zapatillas y con la pipa y el cognac al alcance de la mano...
Para que esto no se quede en un panegírico desquiciado y carezca del necesario rigor que debe imperar en este tipo de artículos, diré que el resto de la obra del señor Tardi resulta también de gran interés. Y lo que es más, la comentaré brevemente. Empezando, por ejemplo, por esas aventuras del detective Griffu que se marcó —paralelamente a lo de Adele— a medias con el perverso escritor de serie negra Jean Pierre Manchette.
Aunque el guión daba la impresión de haber sido concebido por su autor como una obra menor, la historia funcionaba y Tardi, dibujando el París de la actualidad, conseguía un muy sórdido retrato urbano que servía de fondo a las desgracias de un detective bastante tronado que acababa sus días baleado y entre cubos de basura al final de la narración. Aunque Manchette —autor de una novela tan impecable como «El asunto N'Gustro»— no parecía haberse tomado muy serio lo de ser guionista de comics, Tardi consiguió hacer de las aventuras del «loser» ideado por su socio algo digno de ser visto y leído.
«Ici même», sin embargo, sólo merecía ser visto. El padre literario de tan rotundo



mamotreto fue el siempre prolijo Jean-Claude Forest, que se marcó casi doscientas páginas de historia-pesada-que-pretende-ser-aguda-y-sugerente con la que se ganó un premio galo al mejor guión y, de paso, mi odio eterno. Con un tipo de pedantería muy similar a la usada por un Jules Feiffer al escribir el guión cinematográfico de «Popeye» —convirtiendo la magnífica astracanada cargada de «nonsense» que ideara Segar en un aburrido documento pseudofreudiano acerca del tragaespinacas y su padre Forest convirtió lo que podría haber sido una historia divertida en un rollo de padre y muy señor mío. Afortunadamente, Tardi conseguía que el lector concluyera el libraco sin que le diera taquicardia y demostraba su dominio total del blanco y negro.
Cosa que ya había hecho con «Griffu» y que volvería a hacer con historias cortas de la rotundidad de «La bascule à Charlot» —publicada en «El Víbora», nuevo regreso de Tardi al París de antes— o a la magistral «Manhattan» —en la que el autor da su versión, que comparto, de la inhóspita ciudad de los rascacielos. «Manhattan» es una historieta de un grafismo tan nuevo como cinematográfico que nos introduce en el particular «angst» de un personaje que podría encontrarse en una película de Wim Wenders o una novela de Peter Handke y, además, constituye un preciso retrato robot de Nueva York, ciudad en la que leí la historia —contenida en una hermosa revista llamada «Raw»— y en la que, en varias ocasiones, me sentí como el protagonista del tardiniano «Manhattan», cien veces más válido que el de Woody Allen.
Tras «Manhattan», Tardi se ha reencontrado con su viejo París y con sus grandes conocidos Adele Blanc-Sec y Brindavoine, a los que ha mezclado sin recato alguno. Pronto aparecerá el álbum —me niego a leer a Tardi por pequeñas entregas, modo del que ha aparecido esta historia en la revista «A Suivre»— y sabré cómo se ha salido monsieur Tardi de esta imprevista reunión con sus héroes. De momento, les urjo a que se hagan con cuanta obra de Tardi caiga en sus manos.

Ramón de España





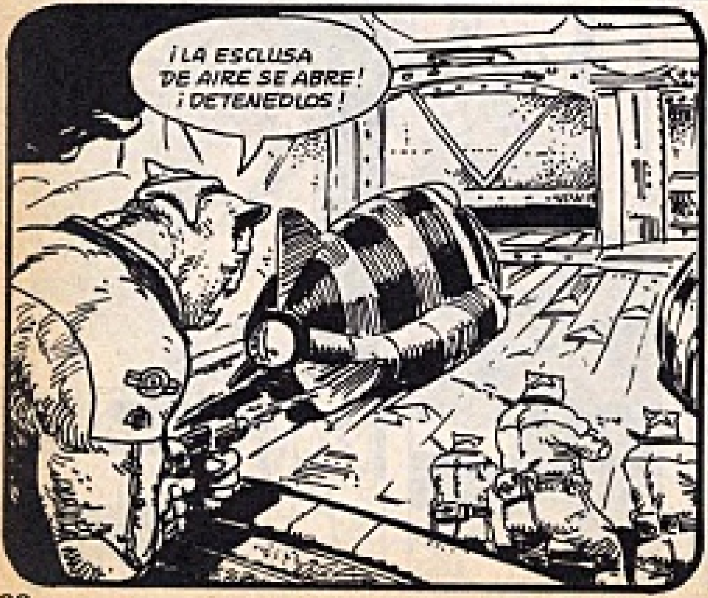


PERRO DE ESTRONCIO en "BOMBA HUMANA"

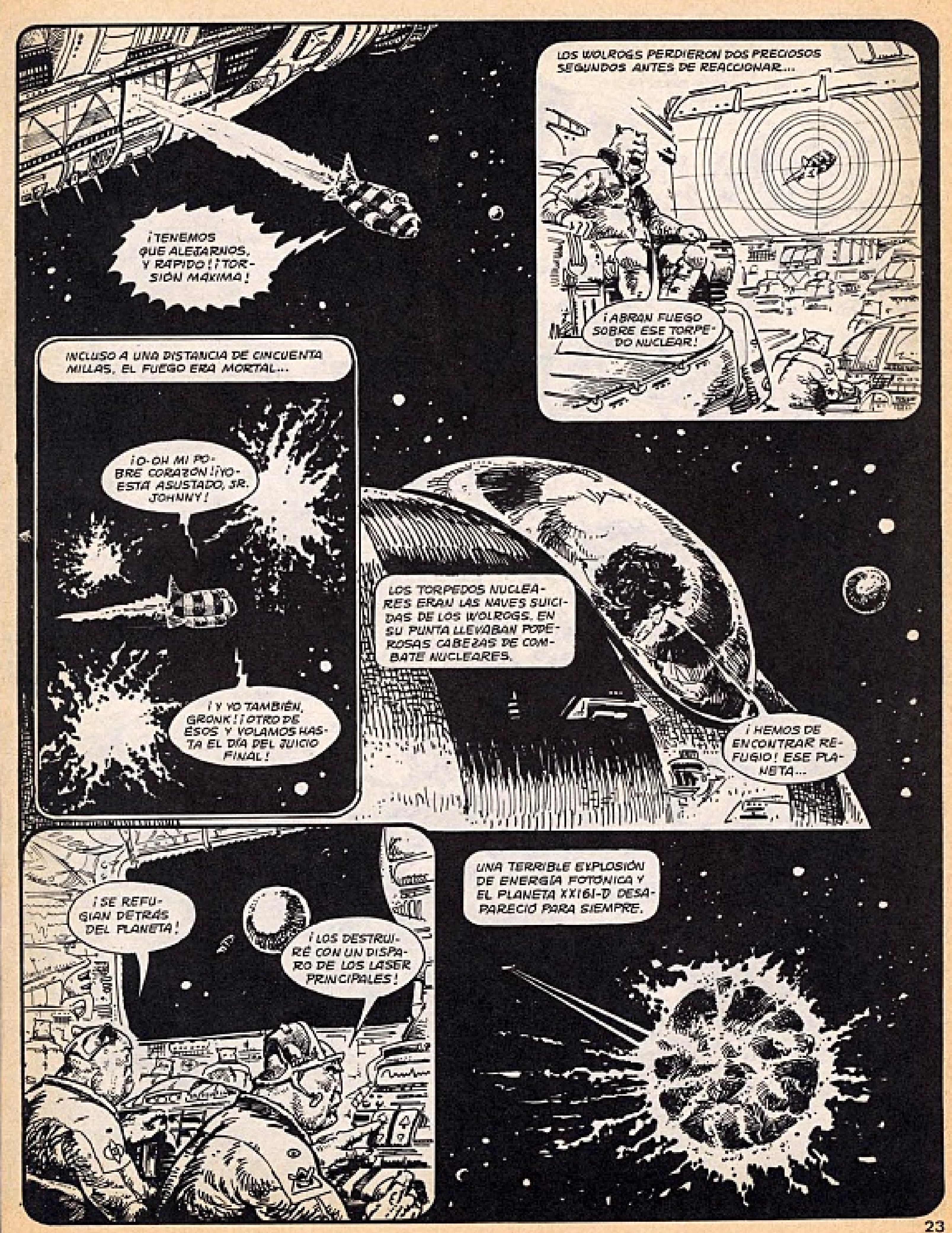
EN LA GALAXIA ISTMIA, SE DESARROLLA UNA GUERRA ENTRE LOS CRUELES WOLROGS Y LAS PACÍFICAS NACIONES SANDORIANAS. PRISIONERO EN UNA NAVE DE GUERRA DE LOS WOLROGS, EL MUTANTE AVENTURERO JOHNNY ALPHA, TIENE EN SU PODER PLANES QUE PODRÍAN OTORGAR LA VICTORIA A LOS SANDORIANOS - SI PUDIESE HACÉRSELOS LLEGAR...

¡ROBAN UN TORPEDO NUCLEAR!

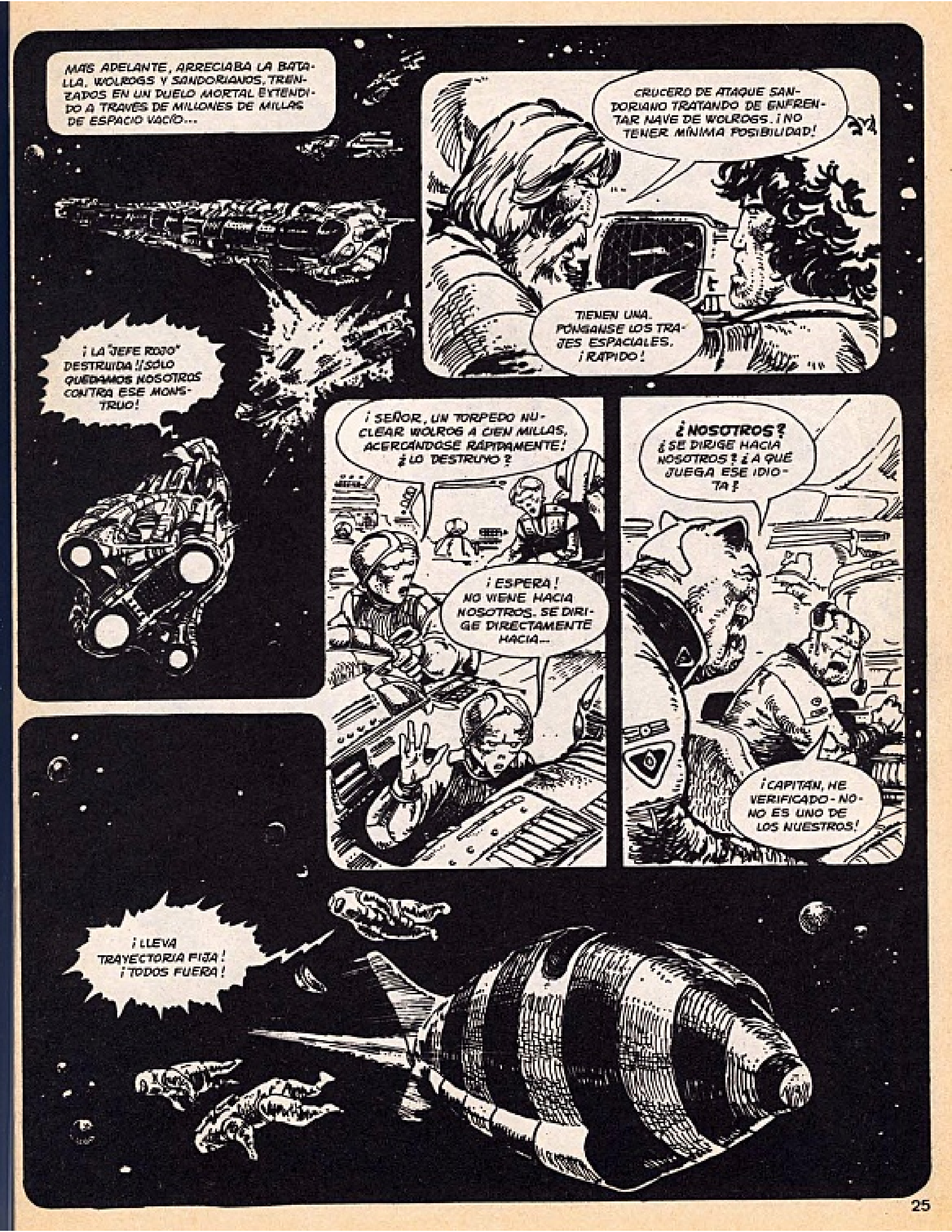
¡AGÁRRATE, GRONK! ¡NOS LARGAMOS YA!






¡TENEMOS QUE ALEJARNOS, Y RAPIDO! ¡TORSIÓN MÁXIMA!
LOS WOLROGS PERDIERON DOS PRECIOSOS SEGUNDOS ANTES DE REACCIONAR...
¡ABRAN FUEGO SOBRE ESE TORPEDO NUCLEAR!
INCLUSO A UNA DISTANCIA DE CINCUENTA MILLAS, EL FUEGO ERA MORTAL...
¡O-OH MI POBRE CORAZÓN! ¡YO ESTÁ ASUSTADO, SR. JOHNNY!
¡Y YO TAMBIÉN, GRONK! ¡OTRO DE ÉSOS Y VOLAMOS HASTA EL DÍA DEL JUICIO FINAL!
LOS TORPEDOS NUCLEARES ERAN LAS NAVES SUICIDAS DE LOS WOLROGS. EN SU PUNTA LLEVABAN PODEROSAS CABEZAS DE COMBATE NUCLEARES.
¡HEMOS DE ENCONTRAR REFUGIO! ESE PLANETA...
¡SE REFUGIAN DETRÁS DEL PLANETA!
¡LOS DESTRUIRÉ CON UN DISPARO DE LOS LASER PRINCIPALES!
UNA TERRIBLE EXPLOSIÓN DE ENERGÍA FOTÓNICA Y EL PLANETA XX161-D DESAPARECIÓ PARA SIEMPRE.


¡ESTÚPIDO IMBÉCIL DE GARRAS CORTAS Y COLMILLOS ROÑOSOS, IGNORANTE, IDIOTA! ¡JAMÁS LOS ENCONTRAREMOS ENTRE TODOS ESTOS DESPOJOS!
LO SIENTO, CAPITÁN. COMETÍ UNA TONTERÍA.
LOS WOLROGS NO TOLERABAN ERRORES - EL TRANSGRESOR FUE MUERTO DE INMEDIATO...
AQUÍ EL CAPITÁN. RELEVEN AL TIRADOR FOTÓNICO EN EL PUENTE DE COMANDO. ¡DE INMEDIATO!
¡ESOS WOLROGS NO HACEN BROMAS! ¿CÓMO ESTÁS, WULF?
LA CABEZA PARECER COMO EL PIE. FUERA DE ESO, BIEN. EL GRONK ESTAR DÁNDOME SU TOQUE MÁGICO.
ASISTENCIA MÉDICA SER UNA DE POCAS COSAS QUE GRONKS SABER HACER. YO ATIENDO A USTED DESPUÉS, SR. JOHNNY.
DOCE HORAS DESPUÉS, ENCONTRARON LOS PRIMEROS SIGNOS DE LA BATALLA QUE SACUDÍA LA GALAXIA...
RESTOS. CUATRO NAVES SANDORIANAS, UN "MUNDO GUERRERO" WOLROG.
PARECE QUE LOS SANDORIANOS SE LLEVAN LA PALIZA.


MAS ADELANTE, ARRECIABA LA BATALLA. WOLROGS Y SANDORIANOS, TRENZADOS EN UN DUELO MORTAL EXTENDIDO A TRAVES DE MILLONES DE MILLAS DE ESPACIO VACÍO...
CRUCERO DE ATAQUE SANDORIANO TRATANDO DE ENFRENTAR NAVE DE WOLROGS. ¡NO TENER MÍNIMA POSIBILIDAD!
TIENEN UNA. PÓNGANSE LOS TRAJES ESPACIALES. ¡RAPIDO!
¡ LA "JEFE ROJO" DESTRUIDA !¡SOLO QUEDAMOS NOSOTROS CONTRA ESE MONSTRUO!
¡ SEÑOR, UN TORPEDO NUCLEAR WOLROG A CIEN MILLAS, ACERCÁNDOSE RÁPIDAMENTE! ¿LO DESTRUYO ?
¡ ESPERA ! NO VIENE HACIA NOSOTROS. SE DIRIGE DIRECTAMENTE HACIA...
¿NOSOTROS ? ¿SE DIRIGE HACIA NOSOTROS ? ¿A QUÉ JUEGA ESE IDIOTA ?
¡CAPITÁN, HE VERIFICADO - NO-NO ES UNO DE LOS NUESTROS!
¡ LLEVA TRAYECTORIA FIJA ! ¡TODOS FUERA !

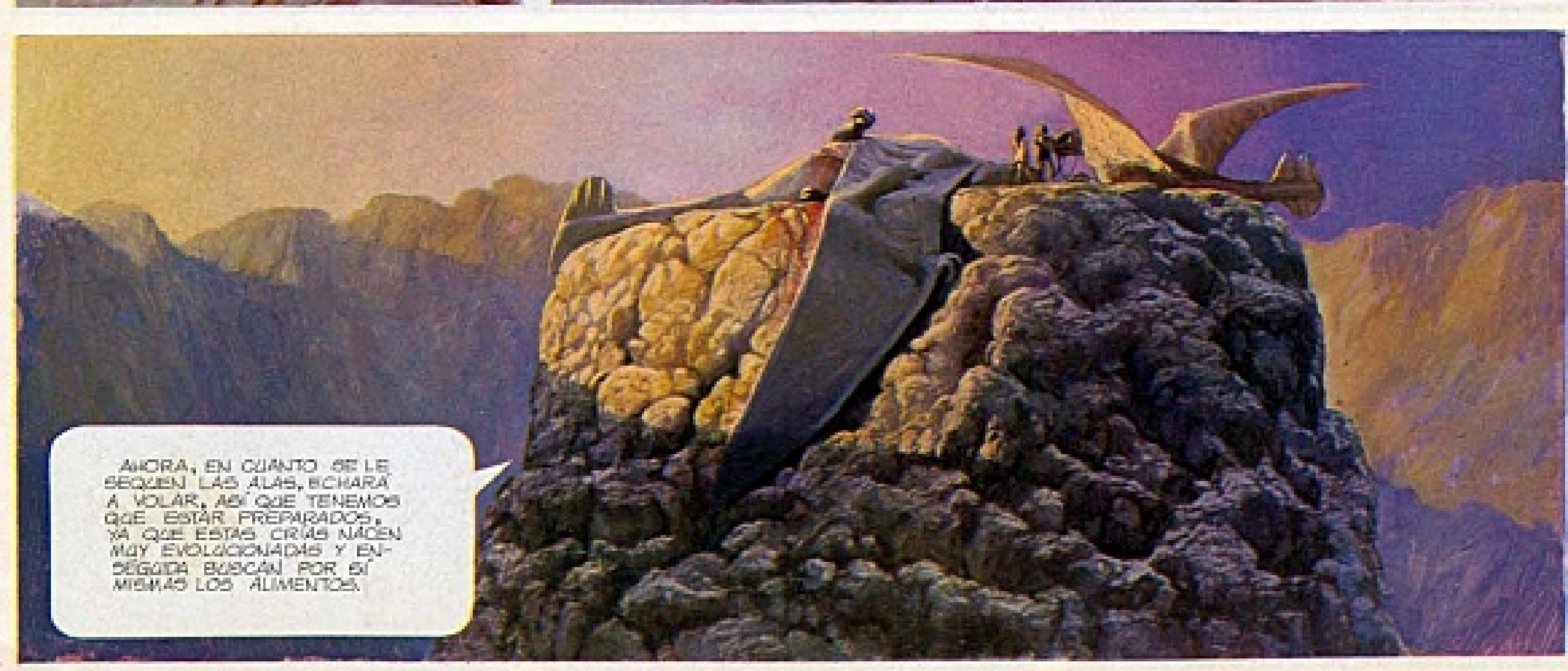

¡ENCIENDAN LOS RETROPOPULSO-RES! DEBEMOS ALEJAR-NOS DE LA EXPLOSIÓN.
EN LA NAVE WOLROS, LOS TIRADORES GIRABAN SUS ARMAS DESESPERADA-MENTE...
¡PERO ERA DEMASIA-DO TARDE!
TRES OBJETOS SE DESPREN-DIERON DEL TORPEDO NUCLEAR JUSTO ANTES DEL IMPAC-TO.
ENVÍA UNA NAVE DE RESCATE. QUIENQUIE-RA QUE SEAN, QUIERO ESTRECHARLES LA MANO.
¡BIEN. BIEN. SERVICIO PERSONAL DE LIMOUSINE!
TODO LO QUE SE ME OCURRE ES...¡A CASA, POR FA-VOR!
FIN DEL EPISODIO


¡¡ RÁPIDO!! ¡ TRÁEME EL HACHA!


PERO ¿QUÉ HACES? ¡ESTÁS LOCO!
CUANDO ACEPTO UN TRABAJO ARRIESGADO ELIJO CON MUCHO CUIDADO MI MONTURA. ESTA HEMBRA ESTABA A PUNTO DE PARIR.

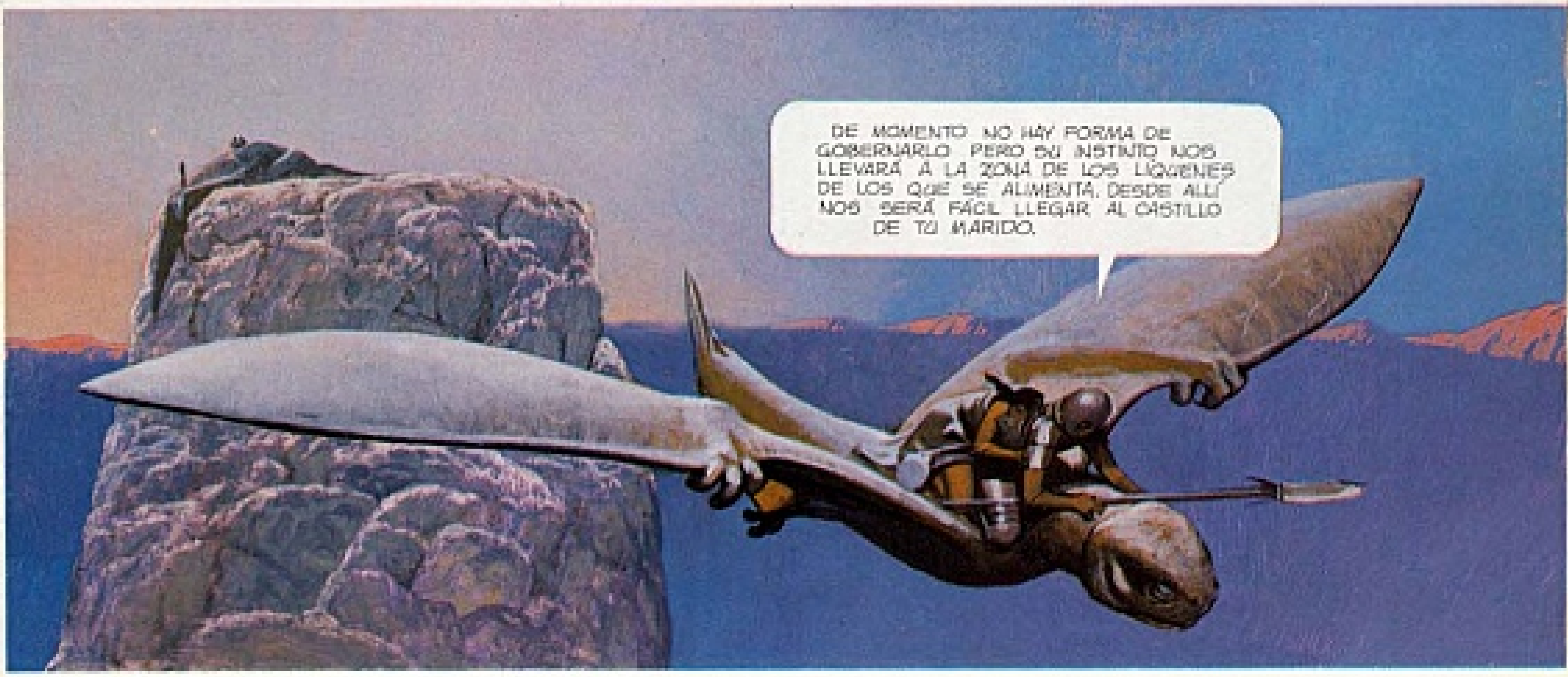

NO ES LA PRIMERA VEZ QUE UNA CRÍA DE ESTA ME SACA DE UN APURO.




AHORA, EN CUANTO SE LE SEQUEN LAS ALAS, ECHARÁ A VOLAR, ASÍ QUE TENEMOS QUE ESTAR PREPARADOS, YA QUE ESTAS CRÍAS NACEN MUY EVOLUCIONADAS Y ENSEGUIDA BUSCAN POR SÍ MISMAS LOS ALIMENTOS.


COJE LA MANTA QUE HAY EN EL ARNÉS Y PÓNTELA. EL SOL ESTÁ CAYENDO Y PRONTO HARÁ BASTANTE FRÍO.


¡COJETE BIEN! ESTÁ A PUNTO DE SALTAR AL AIRE.

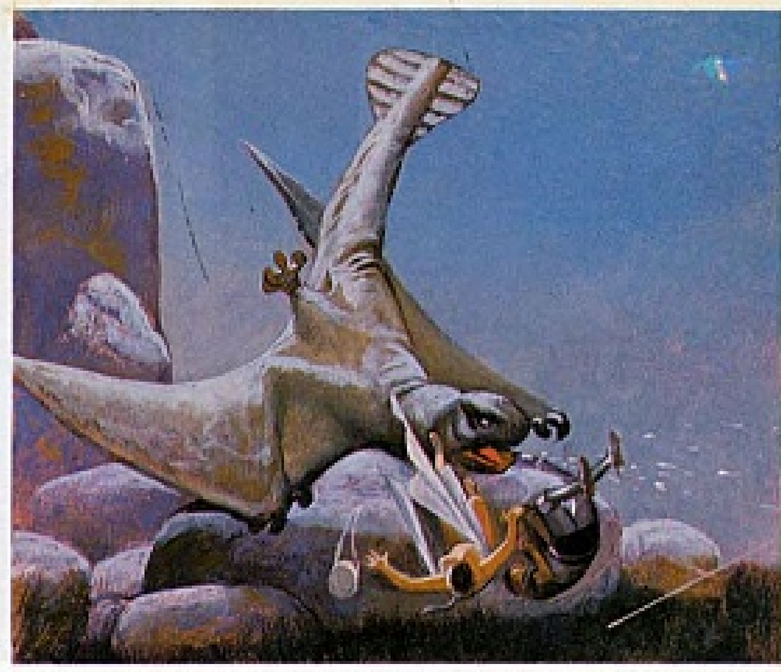

DE MOMENTO NO HAY FORMA DE GOBERNARLO PERO SU INSTINTO NOS LLEVARÁ A LA ZONA DE LOS LÍQUENES DE LOS QUE SE ALIMENTA. DESDE ALLÍ NOS SERÁ FÁCIL LLEGAR AL CASTILLO DE TU MARIDO.


DEBERÍAS DE HABER DEJADO TODAS ESAS CORAZAS Y ARMAS. ¡PESAN MUCHO!


¡QUIZÁ! PERO SIN ELLAS ME SENTIRÍA MÁS DESNUDO QUE TÚ.

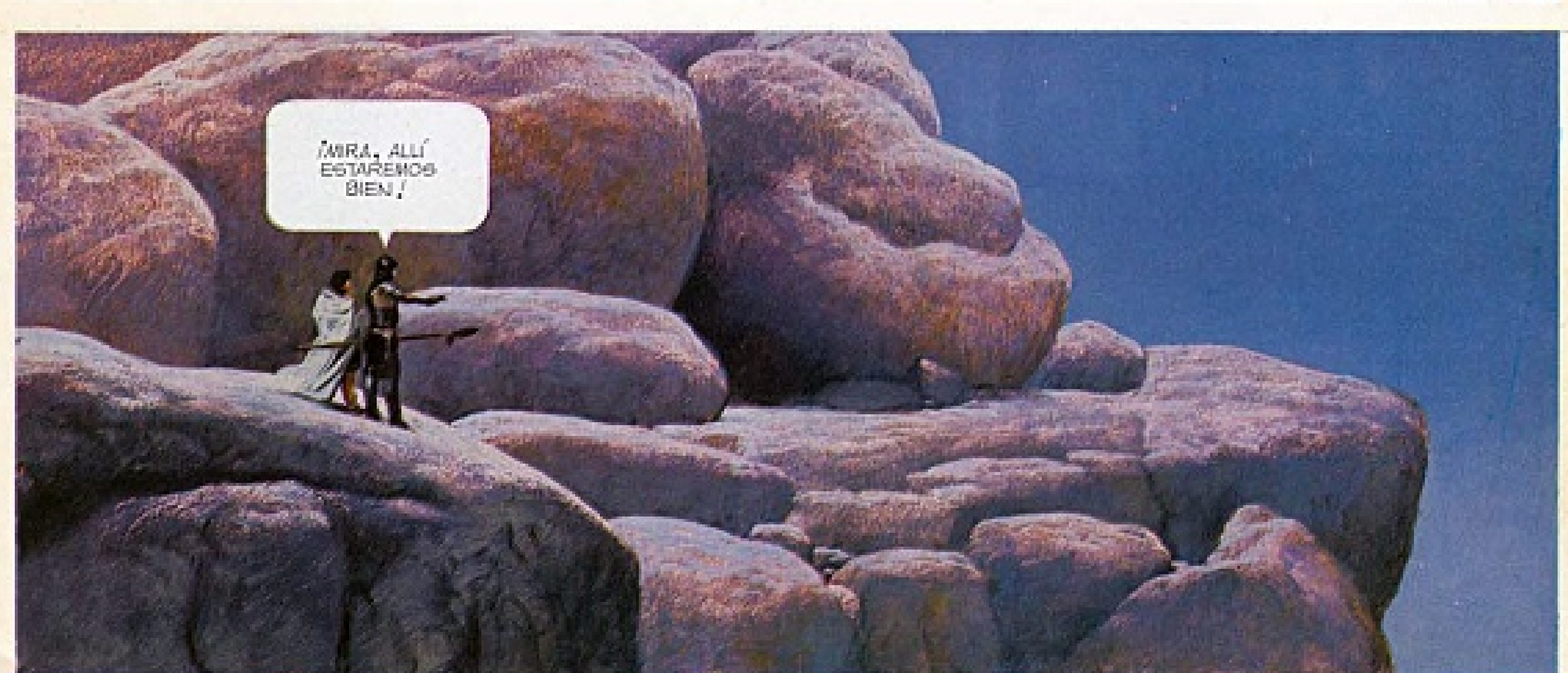

ME PARECE QUE NO VA A PODER CON LOS DOS. A ESTA VELOCIDAD YA DEBERÍA MANTENERSE POR LO MENOS EN VUELO HORIZONTAL.


CONTINUAMOS CAYENDO ¡NOS VAMOS A ESTRELLAR!




¿ESTÁS BIEN?
¡CREO QUE SÍ!


ESTOY EMPEZANDO A DUDAR DE QUE SALGAMOS BIEN DE ESTA.
NO SEAS PESIMISTA, DE PEORES HE SALIDO. DE MOMENTO TENEMOS QUE BUSCAR ALGÚN SITIO PARA PASAR LA NOCHE.


¡MIRA, ALLÍ ESTAREMOS BIEN!


DE MOMENTO PASAREMOS AQUÍ LA NOCHE. MAÑANA CON LA LUZ DEL DÍA VEREMOS LAS COSAS MÁS CLARAS.


VAMOS A TENER QUE COMPARTIR ESA MANTA.
SI NO HAY MÁS REMEDIO.


NO QUIERO NI PENSAR LO QUE PASARÍA SI TU MARIDO NOS VIERA TAN JUNTOS Y DESNUDOS.


NO TIENE PORQUE ENTERARSE... ADEMÁS QUIERO QUE SEPAS QUE ME GUSTAS MUCHO... HAS ARRIESGADO TANTO POR MÍ...


SI ME LLEVARAS CONTIGO...




¡NO! ¡NO PUEDE SER! NO PUEDO LLEVARTE CONMIGO, TE DEVOLVERÉ A TU MARIDO COMO ESTÁ CONVENIDO.


MIRA, NO CONOZCO PERSONALMENTE A TU MARIDO PERO DEDUZCO QUE NO DEBE DE SER GRAN COSA CUANDO PREFIERE ARRIESGAR TU VIDA Y NO PAGAR RESCATE, PERO DEBES DE DARTE CUENTA QUE YO ME GANO LA VIDA CON ESTE TRABAJO, Y UN DESCRÉDITO DE ESTE TIPO ME DEJARÍA SIN CLIENTES.


MALDITO SEAS, ESTO TE COSTARÁ CARO.

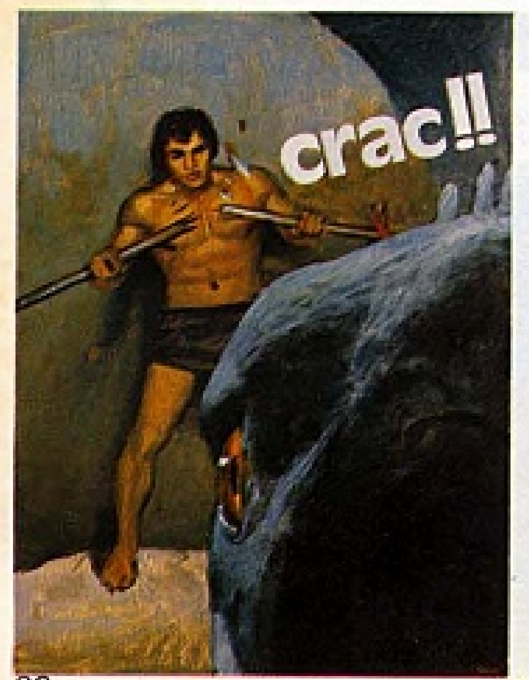

GRRROOO!


¡RAYOS!


¡ESTAMOS EN LA GUARIDA DE UN CARNÍVORO! ¡RÁPIDO! ¡SALGAMOS DE AQUÍ!


¡NO HAY HUIDA POSIBLE! DE CUALQUIER MODO NOS COGERÁ, PERO HAY QUE HACERLE FRENTE. ALÉJATE LO QUE PUEDAS.

GRR !!

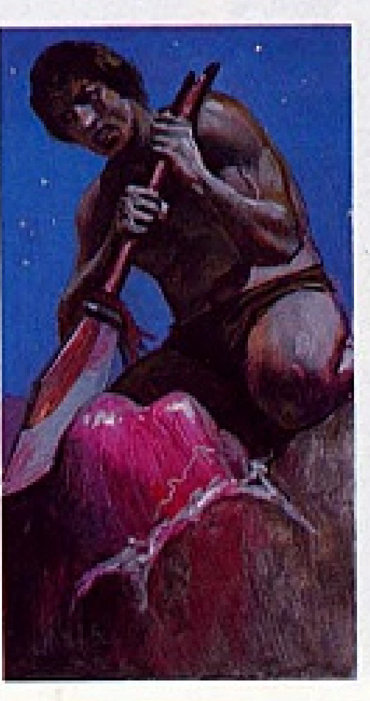

crac !!

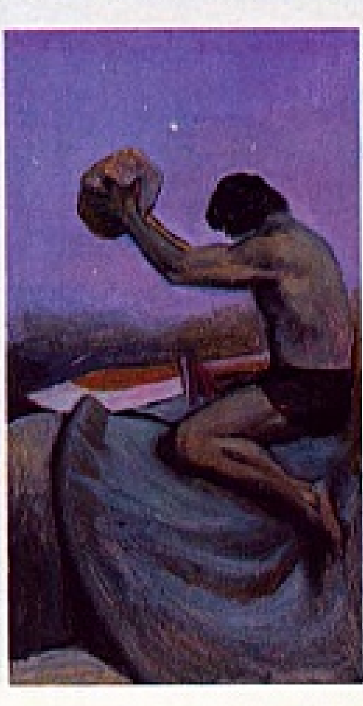


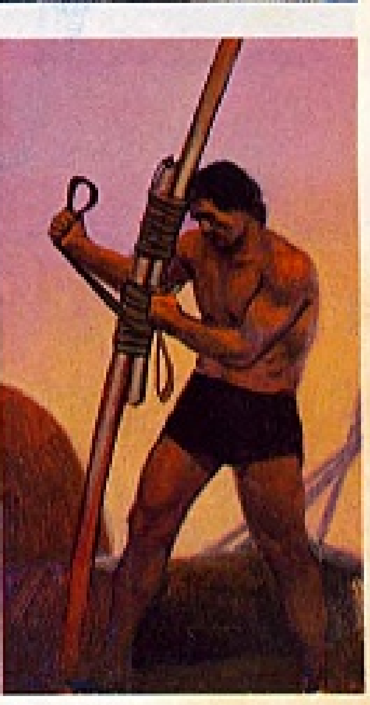

scrow!

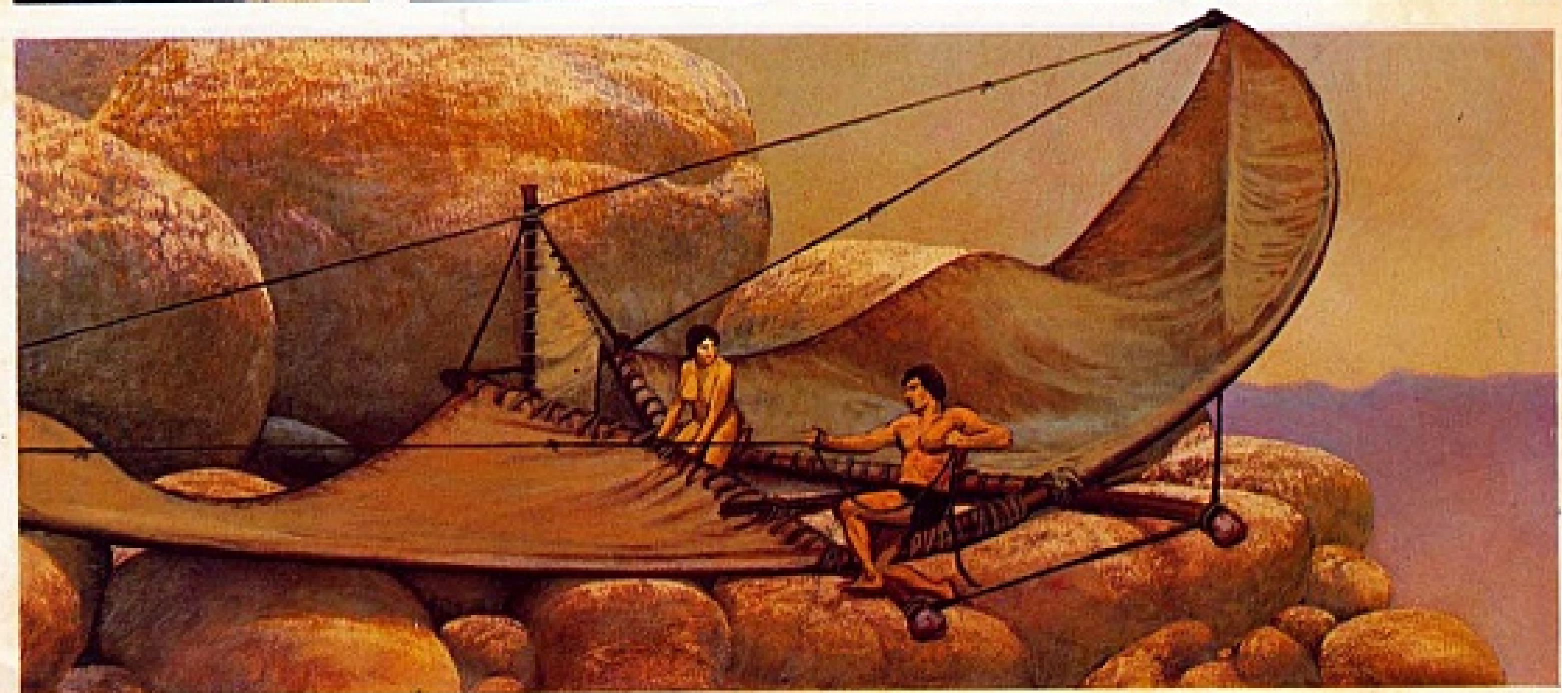

YA PUEDES VENIR, ESTE ANIMAL ESTÁ MUERTO Y AUNQUE TE PAREZCA, MENTIRA NOS SERVIRÁ PARA SALIR DE AQUÍ.


HEMOS DE TRABAJAR DEPRISA, PRONTO EMPEZA-RÁ A PONERSE RÍGIDO. TÚ YA PUEDES IR HACIENDO TIRAS CON LA PIEL.



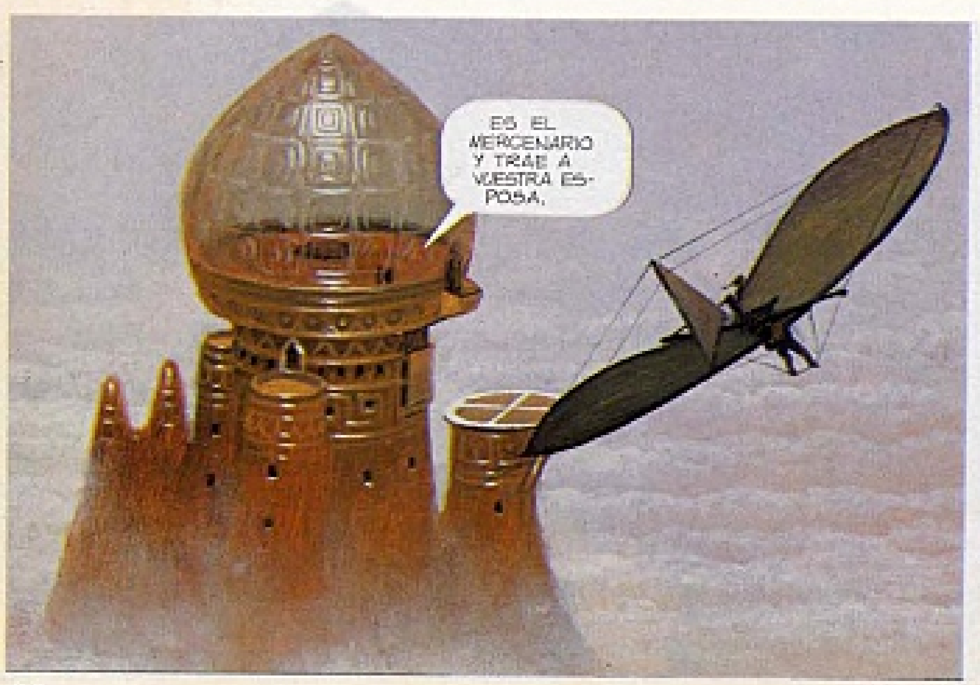






HAS TENIDO QUE PONERTE ESA DICHOSA ARMADURA. A VER SI NOS VA A PASAR COMO LA OTRA VEZ.
NO TEMAS, ESTA VEZ VOLAREMOS, ADEMÁS, YA HE PERDIDO DEMASIADAS COSAS EN ESTE TRABAJO.



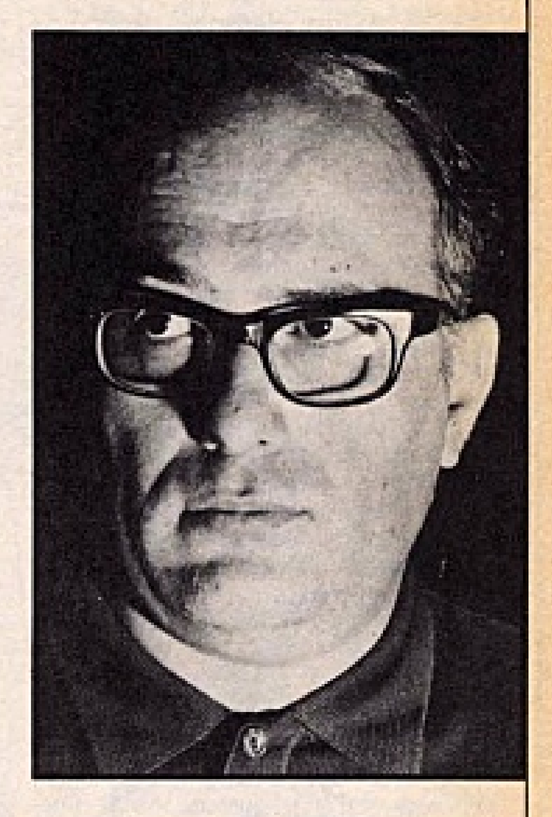


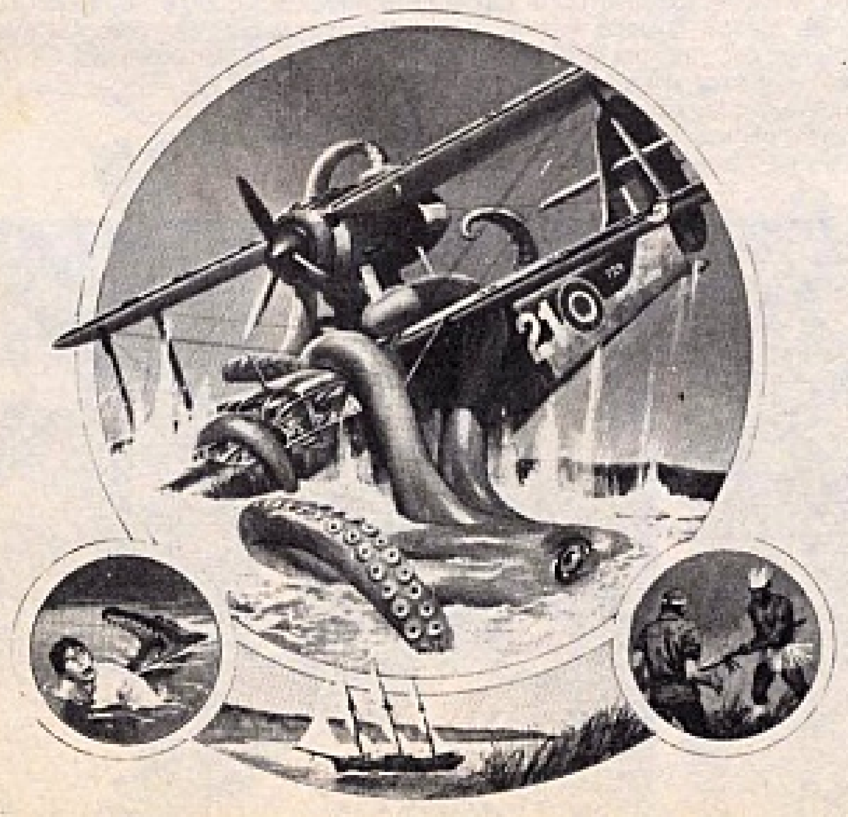


CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

QUIEN ES... *vicente segrelles*







Vicente Segrelles Sacristán, portadista e ilustrador bien conocido en Europa por sus múltiples trabajos, ha irrumpido en la historieta con un empuje inusual, al amparo de sus enormes conocimientos en el campo del dibujo y la ilustración. Pocos dibujantes abarcan y mezclan en sus trabajos las diferentes especialidades en las que Segrelles destaca con luz propia.

Nacido en Barcelona en 1940, rodeado de cierta atmósfera artística familiar (su tío José Segrelles fue un famoso ilustrador), comienza a trabajar ya a los catorce años, especializándose desde los primeros momentos en el dibujo a la línea, la perspectiva, la figura publicitaria, el aerógrafo y finalmente el color. Alterna con pequeños trabajos esporádicos su ocupación profesional, realizando algunas colecciones de cromos. Sus primeros trabajos como ilustrador son rechazados, logra realizar ilustraciones de libros clásicos y finalmente en 1970 obtiene su primer trabajo en una agencia de dibujantes, al ver aceptadas una colección de láminas de revólveres. Conoce allí a los mejores ilustradores del momento y aprende de ellos el tratamiento a dar como portadista. Trabaja junto a Miralles, Fernando Fernández, Longarón, Sanjulián, etc.

En esta época consigue asimismo una colaboración fija en AFHA, con la serie de libros «Los Inventos», en la que sigue trabajando en la actualidad. La editorial le

permite una total libertad de elección de los temas a realizar y Segrelles se mueve a gusto con sus temas preferidos: «Historia Mundial de las Armas», de la Aviación, de los Barcos, etc.

Paralelamente sus portadas comienzan a ser aceptadas, destacando de entre su gran producción las de temática fantástica y más concretamente aquellas en las que aparecen gigantescos animales antediluvianos, producto de su fértil imaginación. Trabaja, desde su creación, con la agencia Norma y a través de ella logra ser conocido en los países importantes de Europa.

Gran aficionado a la historieta, cuando ha alcanzado ya una madurez artística como ilustrador y merced a que su agente y editor, Rafael Martínez, le permite realizar con total libertad el tema que prefiera, Segrelles se vuelca a la historieta con prioritario interés.

Surge entonces EL MERCENARIO...

—¿Cómo nació EL MERCENARIO?

—En cierta ocasión comenté con Rafael Martínez que me gustaría hacer una historieta a color, al óleo, como hacía las portadas. Rafael, a pesar de saber que yo nunca había hecho comic, me tomó la palabra y me dio carta blanca.

Mi idea era experimentar en un tema corto para llenar un par de capítulos en las páginas a color de CIMOC. Quería hacer algo muy gráfico y actual. Me gusta la Edad Media, los temas de aviación y mezclando eso tenemos en la primera parte de EL MERCENARIO una auténtica batalla de aviones de la Segunda Guerra Mundial, pero con dragones. Los interceptores serían los cazas y el dragón grande el bombardero. Al personaje central, un guerrero piloto, no quería ponerle nombre y lo llamé por su profesión, «El Mercenario», que resumía bien sus características.

El escenario debía justificar la presencia de los dragones voladores y surgió la idea del valle aislado por la capa de nubes permanentes. Era mi intención que todo tuviera su lógica.

—¿En qué época se desarrolla la historia?

—A finales del primer milenio.

—¿Dónde exactamente?

—En un valle del Himalaya que queda aislado, con unas condiciones de humedad que crearán nubes bajas, dejándolo completamente cerrado. Toda la fauna primitiva de los grandes reptiles quedó así aislada y evoluciona con el hombre, que utiliza esos animales domesticándolos a su servicio. Todo ello, me permite desarrollar la narración en un ambiente fantástico para el que tengo gran facilidad. Me gusta moverme en ambientes montañosos, cumbres, eludir fondos, evitar documentación, trabajar de forma creativa completamente.

—¿El MERCENARIO es un episodio único o va a continuar la serie?

—Debo confesar que a pesar de ser un trabajo lento y exhaustivo, el hacer historieta me ha gustado y creo que continuaré con un par de entregas breves de ocho páginas, para seguir con una nueva aventura completa, de la cual ya tengo pensada la idea. De todos modos y en última instancia todo depende de la aceptación que tenga mi trabajo.

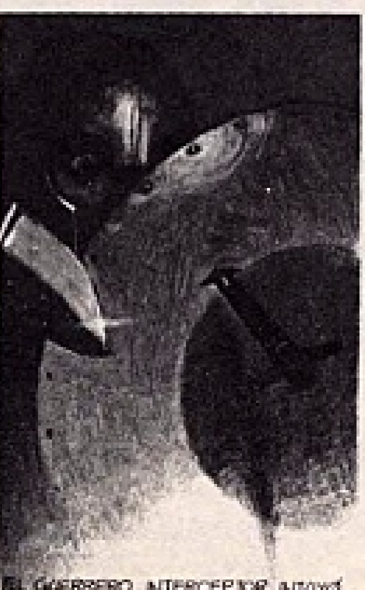
—¿Cómo describirías tu forma de hacer historietas?

—En principio creo que mi historieta es una gran ilustración de una serie de ideas encadenadas de forma cinematográfica. El aficionado ya sabe que las historietas tienen un guión idéntico al de las películas y la realización se basa también en los principios del cine, planos generales, cortos, picados, fundidos, etc. Es conocido también que algunos de los más importantes realizadores y directores cinematográficos se plantean la película, en principio, en forma de historieta. Así pues, no es descabellado decir que mi historieta es una película gráfica. No pretendo hacer una cosa complicada para pensar en exceso, creo que mi historieta está hecha fundamentalmente para ver y para recrearse un poco en ella. EL MERCENARIO tiene una fuerte dosis de suspense en la segunda parte, pero no por la ventura en sí, sino por el entorno, por situaciones incomprensibles para el protagonista y el lector. Me gustaría que el lector se introdujera en la historia junto al Mercenario.

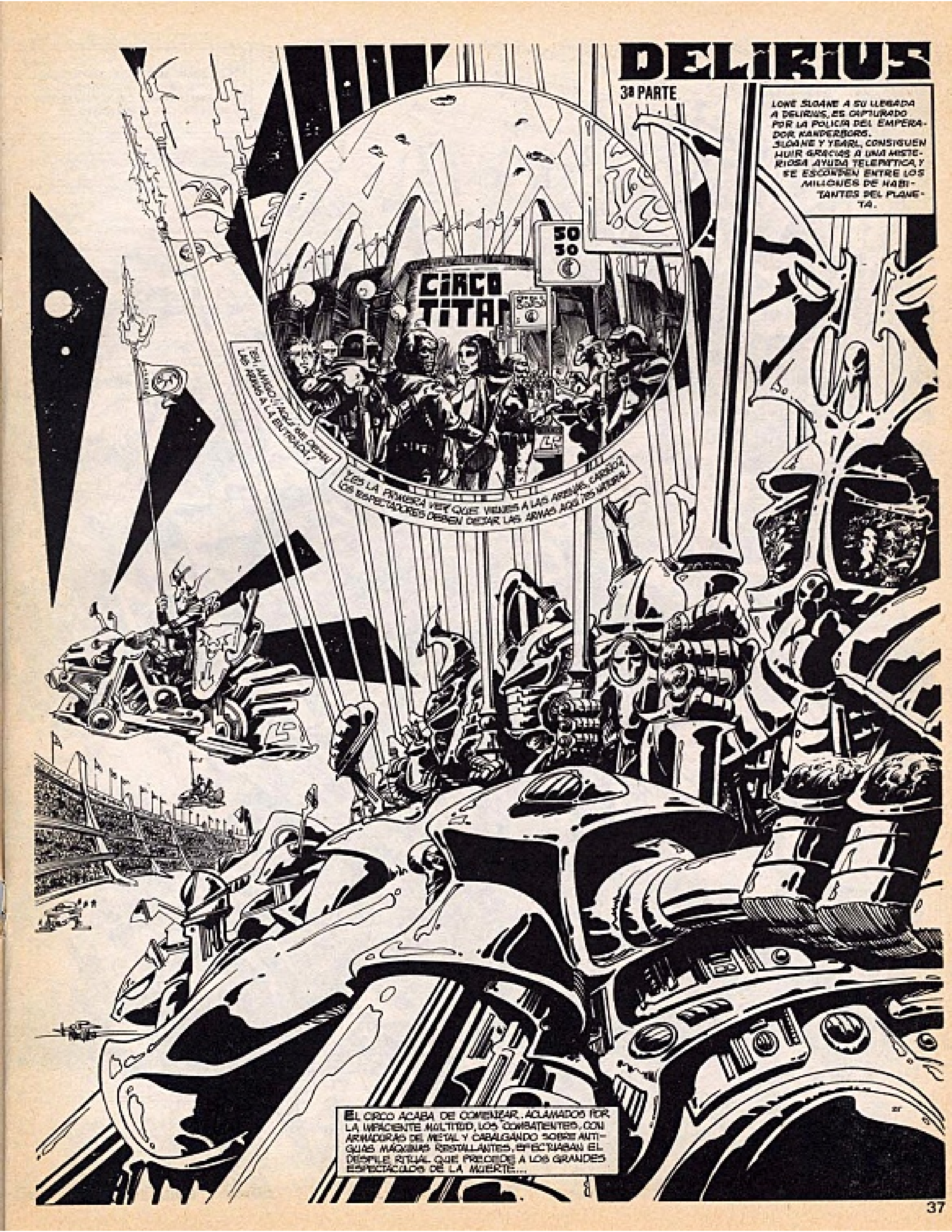
En algunos momentos he sentido, al hacerla, que me faltaba la música y los efectos especiales. Me hubiera gustado hacer sentir al lector el silbido del aire o un gran chasquido musical cuando el Mercenario descubre un nuevo mundo debajo de la capa de nubes. Así lo sentía yo mientras lo iba haciendo...







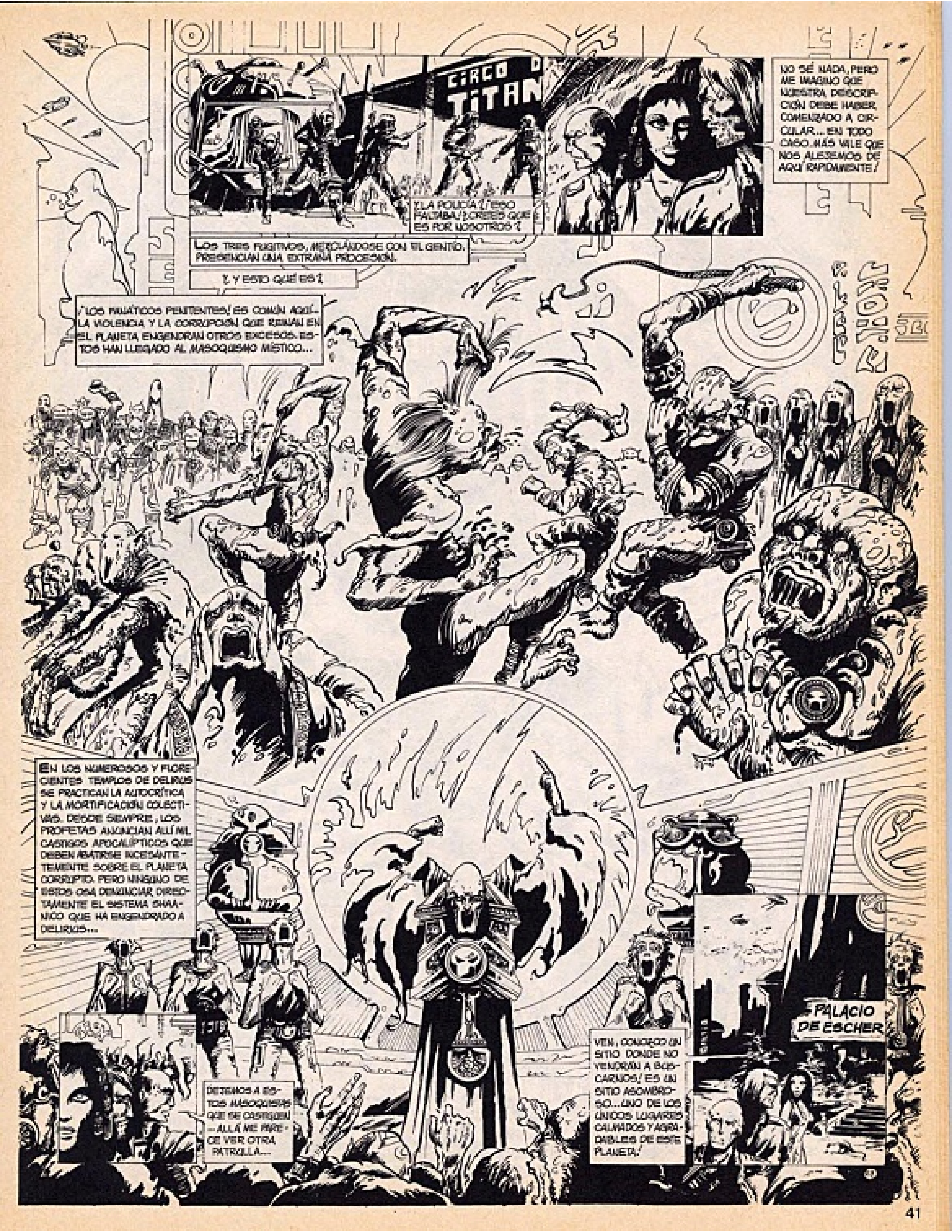



DELIRIUS
3ª PARTE
LONE SLOANE A SU LLEGADA A DELIRIUS, ES CAPTURADO POR LA POLICIA DEL EMPERADOR KANDERBORG. SLOANE Y YEARL, CONSIGUEN HUIR GRACIAS A UNA MISTERIOSA AYUDA TELEPATICA, Y SE ESCONDEN ENTRE LOS MILLONES DE HABITANTES DEL PLANETA.
50 50
CIRCO TITAN
¡EH, AMIGO! ¡AQUÍ SE DEJAN LAS ARMAS A LA ENTRADA!
¿ES LA PRIMERA VEZ QUE VIENES A LAS ARENAS, CABEZA? LOS ESPECTADORES DEBEN DEJAR LAS ARMAS AQUÍ...
EL CIRCO ACABA DE COMENZAR. ACLAMADOS POR LA IMPACIENTE MULTITUD, LOS COMBATIENTES, CON ARMADURAS DE METAL Y CABALGANDO SOBRE ANTIGUAS MÁQUINAS CRISTALLANTES, EFECTUABAN EL DESFILE RITUAL QUE PRECEDE A LOS GRANDES ESPECTÁCULOS DE LA MUERTE...

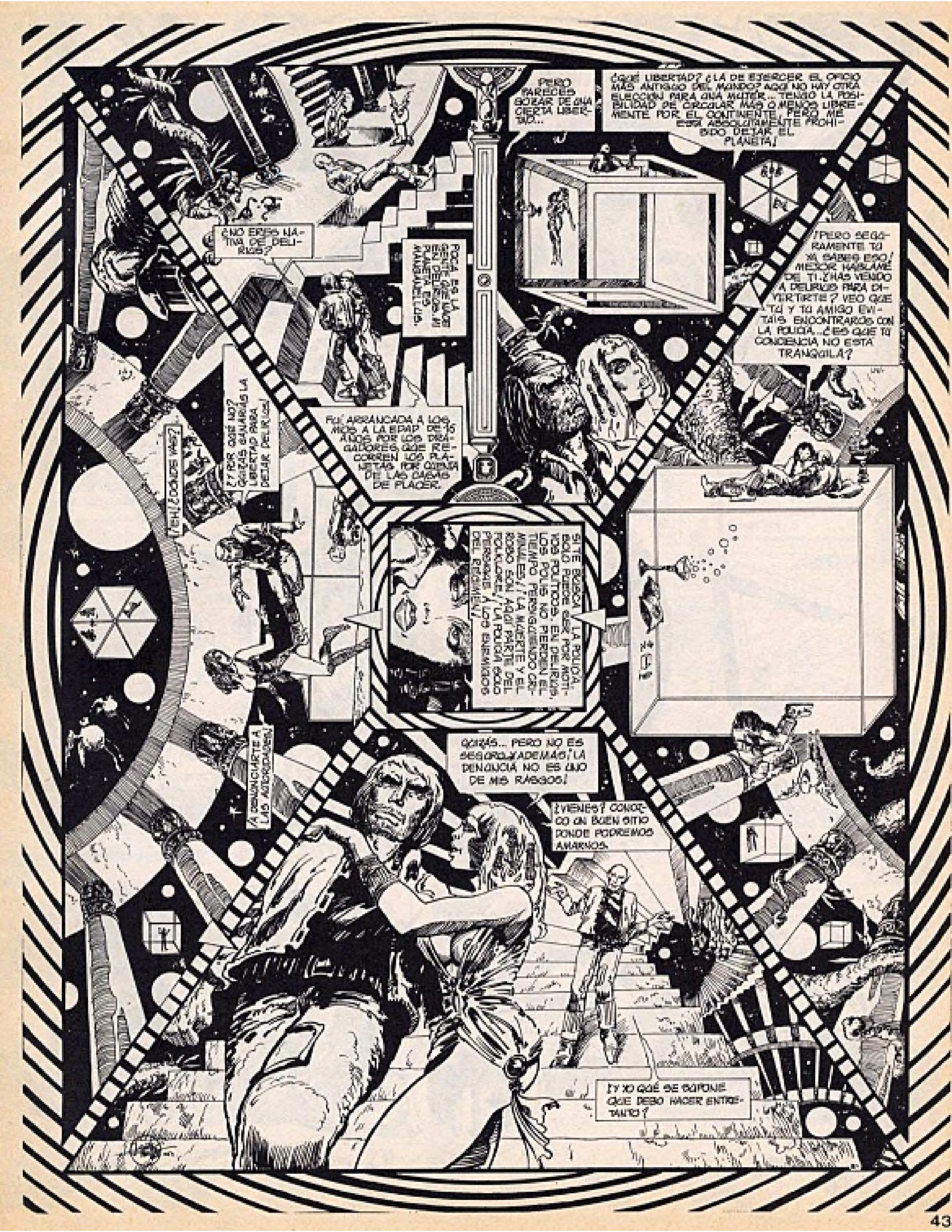

RESUENAN ENTONCES LOS ACORDES A LA VEZ GRAVES Y ESTRIDENTES QUE DAN LA SEÑAL DEL COMBATE. DE INMEDIATO, CON SUS LANZAS DE
LA COLISIÓN ES ESPANTOSA Y MUCHOS COMBATIENTES SON DESMONTADOS. PRONTO, EL COMBATE PROSEGUIRÁ

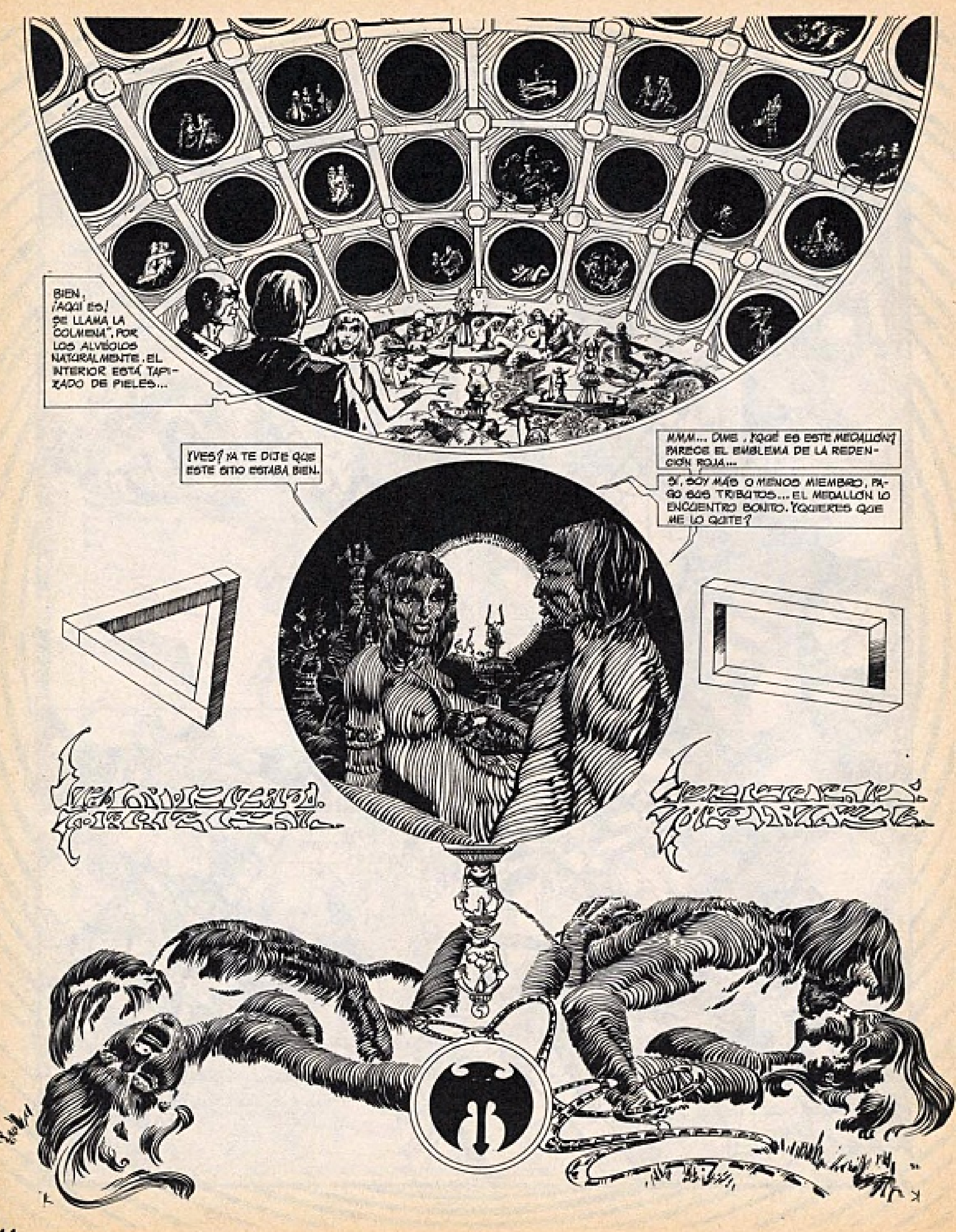

TERMOCONTACTO EN ALTO, LOS GLADIADORES MOTORIZADOS SE PRECIPITAN UNOS CONTRA OTROS CON UN ESTRUENDO INFERNAL.
EN EL SUELO, DEGENERANDO EN LARGA Y ABOMINABLE MASACRE...


...PERO EL ESPECTÁCULO AÚN NO HA TERMINADO... SIGUIENDO AL SANGRIENTO TORNEO, HE AQUÍ EL "COMBATE DE LOS CIEGOS", PARA SATISFACER A UN PÚBLICO INSACIABLE Y DEPRAVADO. LOS ORGANIZADORES DE LOS JUEGOS DEBEN INVENTAR SIN CESAR, COMBATES NUEVOS, CADA VEZ MÁS DEMENTES, MÁS MORBOSOS...
AQUÍ, LA MUERTE NO LLEVA PENACHO DE PLUMAS. EL BRAZO DERECHO ARMADO DE UN UN DISPOSITIVO MORTAL. LOS ADVERSARIOS LLEVAN LOS OJOS CUBIERTOS Y SE BUSCAN A TIENTAS, GUIADOS POR LOS GRITOS DE LA MULTITUD HISTÉRICA.
ES SUFICIENTE PARA SIOANE, QUE SOLO EXPERIMENTA UN PROFUNDO DISGUSTO ANTE ESTE ESPECTÁCULO CRUEL Y ESTÚPIDO...
¿QUÉ LE OCURRE A TU AMIGO? ¿NO LE GUSTAN LOS JUEGOS?
¡OH, RAPHO! ¡RAPHO, MIRA! ¡ES FAN-TÁS-TI-CO!
¿NOS VAMOS? ¡A MÍ TAMPOCO ME INTERESA QUEDARME!
NI A MÍ, NO PUEDO SOPORTARLO. NO OLVIDES PASAR POR EL VESTUARIO A RECOGER TU ARMA...
¡VAYA, SE TOMAN SU TIEMPO!
EN LA ENTRADA, LOS GUARDIAS ENCARGADOS DE LAS ARMAS DESPIERTAN LAS SOSPECHAS DE SIOANE.
NOS MIRAN DE UNA MANERA RARA...
¡LÁSTIMA POR LAS ARMAS. VENID, LARGUÉMONOS!


CIRCO D
TITAN
¿Y LA POLICÍA? ¡ESO FALTABA! ¿CREÉIS QUE ES POR NOSOTROS?
NO SÉ NADA, PERO ME IMAGINO QUE NUESTRA DESCRIPCIÓN DEBE HABER COMENZADO A CIRCULAR... EN TODO CASO, MÁS VALE QUE NOS ALEJEMOS DE AQUÍ RÁPIDAMENTE!
LOS TRES FUGITIVOS, MEZCLÁNDOSE CON EL GENTÍO, PRESENCIAN UNA EXTRAÑA PROCESIÓN.
¿Y ESTO QUÉ ES?
¡LOS FANÁTICOS PENITENTES! ES COMÚN AQUÍ... LA VIOLENCIA Y LA CORRUPCIÓN QUE REINAN EN EL PLANETA ENGENDRAN OTROS EXCESOS. ESTOS HAN LLEGADO AL MASOQUISMO MÍSTICO...
EN LOS NUMEROSOS Y FLORECIENTES TEMPLOS DE DELIRIUS SE PRACTICAN LA AUTOCRÍTICA Y LA MORTIFICACIÓN COLECTIVAS. DESDE SIEMPRE, LOS PROFETAS ANUNCIAN ALLÍ MIL CASTIGOS APOCALÍPTICOS QUE DEBEN ABATIRSE INCESANTEMENTE SOBRE EL PLANETA CORRUPTO. PERO NINGUNO DE ESTOS OSA DENUNCIAR DIRECTAMENTE EL SISTEMA SHAANICO QUE HA ENGENDRADO A DELIRIUS...
DEJEMOS A ESTOS MASOQUISTAS QUE SE CASTIGUEN —ALLÁ ME PARECE VER OTRA PATRULLA...
VEN, CONOZCO UN SITIO DONDE NO VENDRÁN A BUSCARNOS! ES UN SITIO ASOMBROSO... UNO DE LOS ÚNICOS LUGARES CALMADOS Y AGRADABLES DE ESTE PLANETA!
PALACIO DE ESCHER


ES EL PALACIO DE ESCHER, UNA DE LAS MÁS VIEJAS ATRACCIONES DE DELIRIUS, BASADO EN EL PRINCIPIO DEL AUTOENGAÑO Y LA ILUSIÓN ÓPTICA.
SE DICE QUE SU CONSTRUCCIÓN FUE INSPIRADA POR LA OBRA DE UN ARTISTA TERRESTRE DE LA ÉPOCA PRE-CATACLÍSMICA. AMO ESTE LUGAR, ME RECUERDA DÍAS FELICES... HABÍA UNA CONSTRUCCIÓN SIMILAR EN MI PLANETA NATAL CUANDO YO ERA PEQUEÑA.
¡TODOS LOS CHICOS DEL LUGAR SE DABAN CITA ALLÍ!, Y NOS PERSEGUÍAMOS DÍAS ENTEROS DE UN PLANO A OTRO.


PERO PARECES GOZAR DE UNA CIERTA LIBERTAD...
¿QUÉ LIBERTAD? ¿LA DE EJERCER EL OFICIO MÁS ANTIGUO DEL MUNDO? AQUÍ NO HAY OTRA ELECCIÓN PARA UNA MUJER... TENGO LA POSIBILIDAD DE CIRCULAR MÁS O MENOS LIBREMENTE POR EL CONTINENTE, PERO ME ESTÁ ABSOLUTAMENTE PROHIBIDO DEJAR EL PLANETA!
¿NO ERES NATIVA DE DELIRIUS?
POCA ES LA GENTE QUE NACE EN DELIRIUS. MI PLANETA ES MANGANELLUS.
FUÍ ARRANCADA A LOS MÍOS A LA EDAD DE 15 AÑOS POR LOS DRAGADORES, QUE RECORREN LOS PLANETAS POR CUENTA DE LAS CASAS DE PLACER.
¿Y POR QUÉ NO? QUIZÁS GANARÍAS LA LIBERTAD PARA DEJAR DELIRIUS.
¡PERO SEGURAMENTE TÚ YA SABES ESO! MEJOR HÁBLAME DE TI. ¿HAS VENIDO A DELIRIUS PARA DIVERTIRTE? VEO QUE TÚ Y TU AMIGO EVITÁIS ENCONTRAROS CON LA POLICÍA... ¿ES QUE TU CONCIENCIA NO ESTÁ TRANQUILA?
SI TE BUSCA LA POLICÍA, SÓLO PUEDE SER POR MOTIVOS POLÍTICOS. EN DELIRIUS, LOS POLIS NO PIERDEN EL TIEMPO PERSIGUIENDO CRIMINALES. ¡LA MUERTE Y EL ROBO SON AQUÍ PARTE DEL FOLKLORE! ¡LA POLICÍA SÓLO PERSIGUE A LOS ENEMIGOS DEL RÉGIMEN!
¡EH! ¿DÓNDE VAS?
¡A DENUNCIARTE A LAS AUTORIDADES!
QUIZÁS... PERO NO ES SEGURO. ¡ADEMÁS, LA DENUNCIA NO ES UNO DE MIS RASGOS!
¿VIENES? CONOZCO UN BUEN SITIO DONDE PODREMOS AMARNOS.
¿Y YO QUÉ SE SUPONE QUE DEBO HACER ENTRETANTO?


BIEN, ¡AQUÍ ES! SE LLAMA LA "COLMENA", POR LOS ALVÉOLOS NATURALMENTE. EL INTERIOR ESTÁ TAPIZADO DE PIELES...
¿VES? YA TE DIJE QUE ESTE SITIO ESTABA BIEN.
MMM... OYE, ¿QUÉ ES ESTE MEDALLÓN? PARECE EL EMBLEMA DE LA REDENCIÓN ROJA...
SÍ, SOY MÁS O MENOS MIEMBRO, PAGO SUS TRIBUTOS... EL MEDALLÓN LO ENCUENTRO BONITO. ¿QUIERES QUE ME LO QUITE?

HORAS O SIGLOS MÁS TARDE, CUANDO LA NOCHE TOCA A SU FIN...













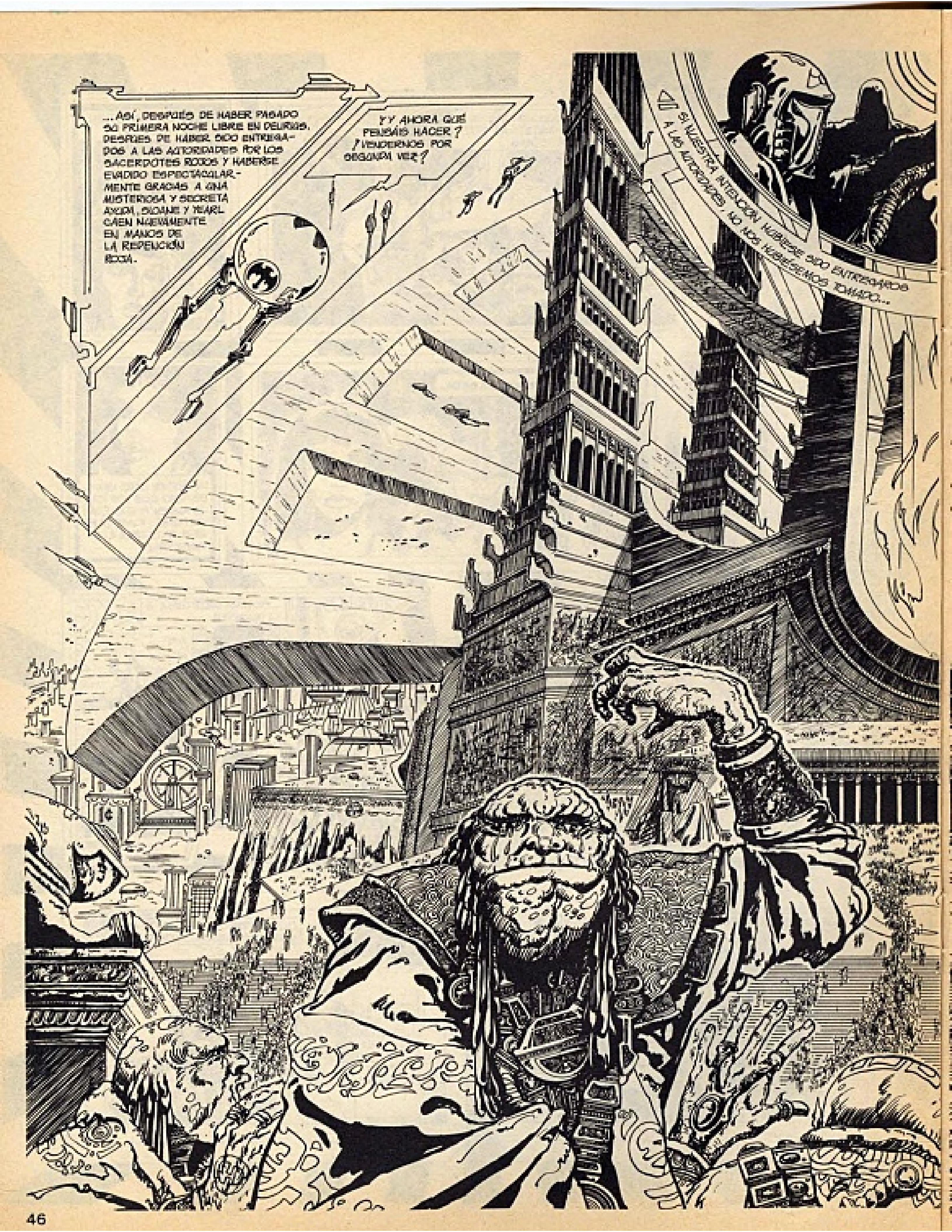


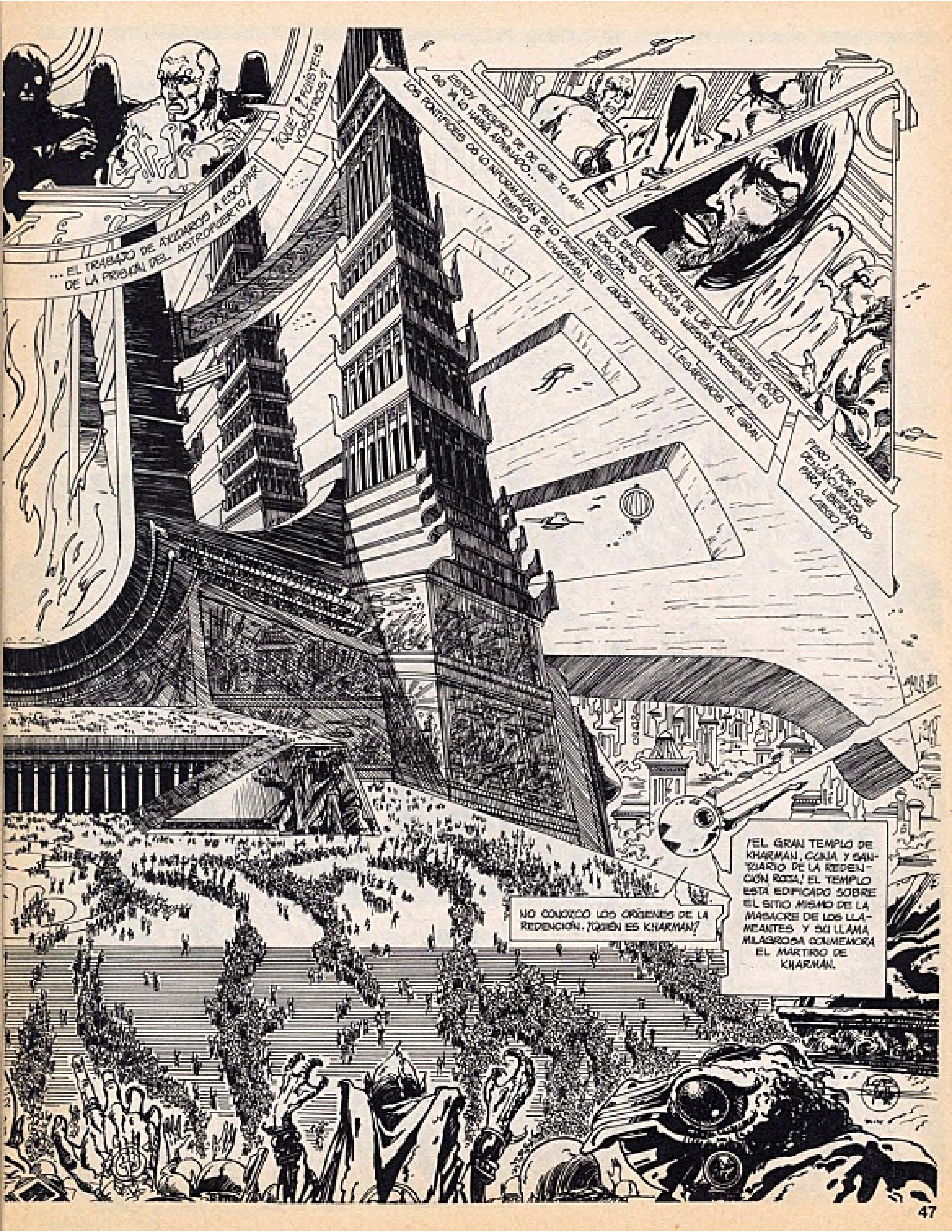
SAL SOBRE OTRO NIVEL... ESPERO QUE LOS POLIS NO ANDEN POR ALLÍ. ¡UNA VEZ FUERA, TOMAD LA PRIMERA CALLEJUELA A LA IZQUIERDA!...

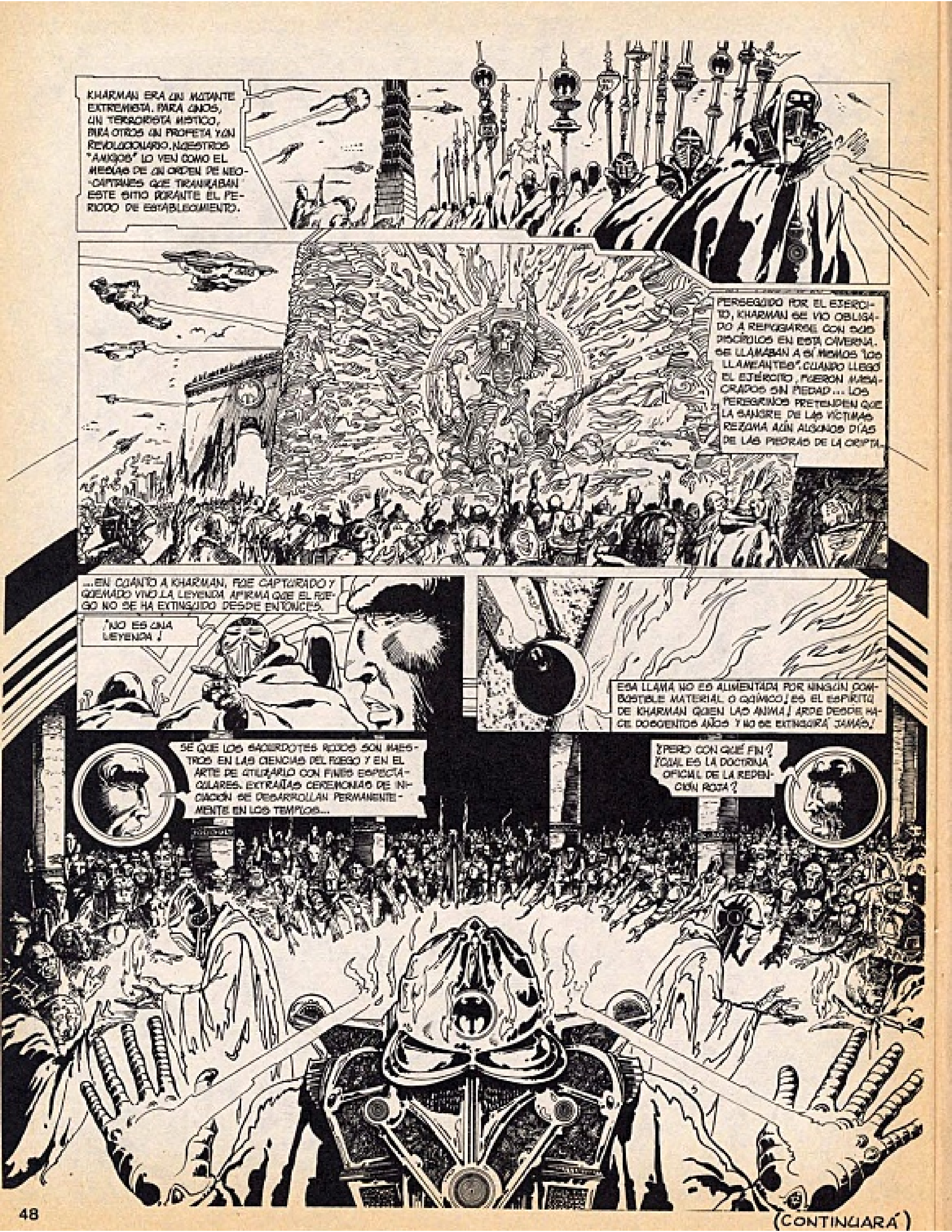







...ASÍ, DESPUÉS DE HABER PASADO SU PRIMERA NOCHE LIBRE EN DELIRIOS, DESPUÉS DE HABER SIDO ENTREGADOS A LAS AUTORIDADES POR LOS SACERDOTES ROJOS Y HABERSE EVADIDO ESPECTACULARMENTE GRACIAS A UNA MISTERIOSA Y SECRETA AYUDA, SLOANE Y YEARL CAEN NUEVAMENTE EN MANOS DE LA REVOLUCIÓN ROJA.
¿Y AHORA QUÉ PENSÁIS HACER? ¿VENDERNOS POR SEGUNDA VEZ?
SI NUESTRA INTENCIÓN HUBIESE SIDO ENTREGAROS A LAS AUTORIDADES, NO NOS HUBIÉSEMOS TOMADO...


¿QUE! ¿HUISTEIS VOSOTROS?
...EL TRABAJO DE AYUDAROS A ESCAPAR DE LA PRISIÓN DEL ASTROPUERTO!
NO CONOZCO LOS ORÍGENES DE LA REDENCIÓN. ¿QUIÉN ES KHARMAN?
¡EL GRAN TEMPLO DE KHARMAN, CUNA Y SANTUARIO DE LA REDENCIÓN ROJA! EL TEMPLO ESTÁ EDIFICADO SOBRE EL SITIO MISMO DE LA MASACRE DE LOS LLAMEANTES Y SU LLAMA MILAGROSA CONMEMORA EL MARTIRIO DE KHARMAN.



KHARMAN ERA UN MUTANTE EXTREMISTA. PARA UNOS, UN TERRORISTA MÍSTICO, PARA OTROS UN PROFETA Y UN REVOLUCIONARIO. NUESTROS "AMIGOS" LO VEN COMO EL MESÍAS DE UN ORDEN DE NEO-CAPITANES QUE TIRANIZABAN ESTE SITIO DURANTE EL PERIODO DE ESTABLECIMIENTO.
PERSEGUIDO POR EL EJÉRCITO, KHARMAN SE VIO OBLIGADO A REFUGIARSE CON SUS DISCÍPULOS EN ESTA CAVERNA. SE LLAMABAN A SÍ MISMOS "LOS LLAMEANTES". CUANDO LLEGÓ EL EJÉRCITO, FUERON MASACRADOS SIN PIEDAD... LOS PEREGRINOS PRETENDEN QUE LA SANGRE DE LAS VÍCTIMAS REZUMA AÚN ALGUNOS DÍAS DE LAS PIEDRAS DE LA CRIPTA.
...EN CUANTO A KHARMAN, FUE CAPTURADO Y QUEMADO VIVO. LA LEYENDA AFIRMA QUE EL FUEGO NO SE HA EXTINGUIDO DESDE ENTONCES.
¡NO ES UNA LEYENDA!
ESA LLAMA NO ES ALIMENTADA POR NINGÚN COMBUSTIBLE MATERIAL O QUÍMICO! ¡ES EL ESPÍRITU DE KHARMAN QUIEN LAS ANIMA! ¡ARDE DESDE HACE DOSCIENTOS AÑOS Y NO SE EXTINGUIRÁ JAMÁS!
SÉ QUE LOS SACERDOTES ROJOS SON MAESTROS EN LAS CIENCIAS DEL FUEGO Y EN EL ARTE DE UTILIZARLO CON FINES ESPECTACULARES. EXTRAÑAS CEREMONIAS DE INICIACIÓN SE DESARROLLAN PERMANENTEMENTE EN LOS TEMPLOS...
¿PERO CON QUÉ FIN? ¿CUÁL ES LA DOCTRINA OFICIAL DE LA REDENCIÓN ROJA?
(CONTINUARÁ)

extraños en la noche





















DOS GENIALES OBRAS DE





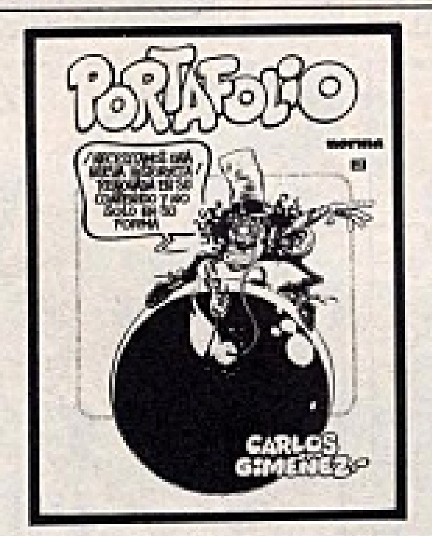
portafolio de MARILYN MONROE

EN ESTE PORTAFOLIO
PEPE GONZALEZ HA ILUSTRADO
LAS 6 IMAGENES MAS CONOCIDAS
DE MARILYN MONROE.
6 LAMINAS DE 44 x 32 cm.

portafolio de GRETA GARBO

10 LAMINAS
EN PAPEL GRUESO DE 44 POR 32 cm.

LA EDICION DE ESTE PORTAFOLIO ESTA LIMITADA
A 1.000 EJEMPLARES Y CADA UNO HA SIDO NUMERADO
Y FIRMADO A MANO POR SU AUTOR.



POR FIN EL PORTAFOLIO DE
CARLOS GIMENEZ

6 LAMINAS DE 44 x 32 cm.
EN EL REVERSO DE CADA LAMINA
REPRODUCIMOS 2 PAGINAS DE CADA UNO
DE LOS ALBUMES DE CARLOS GIMENEZ

**TODOS LOS EJEMPLARES
ESTAN FIRMADOS POR EL AUTOR.
Edición limitada.**

Deseo recibir el portafolio de:

Marilyn Monroe ☐
Adjunto 750 pts. en sellos de correos nuevos

Greta Garbo ☐
Adjunto 1.500 pts. en sellos de correos nuevos

Carlos Giménez ☐
Adjunto 600 pts. en sellos de correos nuevos

MAS 100 pts. POR GASTOS DE ENVIO CERTIFICADO.

NOMBRE..............................

APELLIDOS..............................

DIRECCION..............................

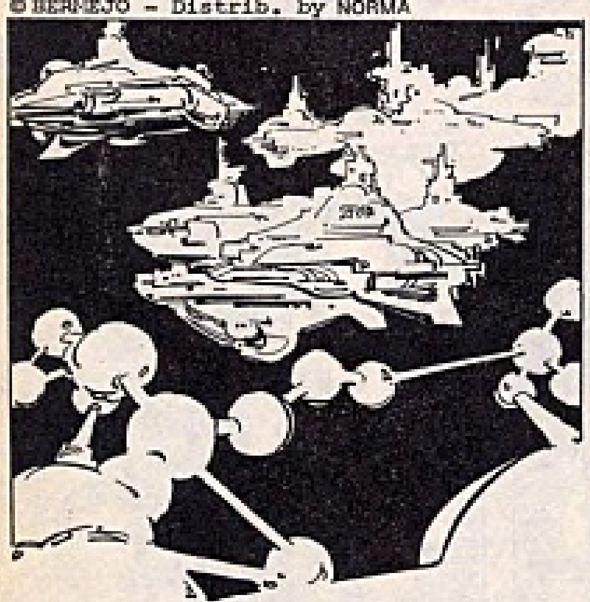
....

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS
UNA CARTA A: NORMA, ALI-BEY, 11. BARCELONA-10



EL MOTIN DEL CROSEL













...LES HABLA EL ALMIRANTE DE LA FLOTA: CUATRO ESTACIONES ESPACIALES HAN DETECTADO EN LAS COORDENADAS 5-B-7 Y 5-H-2 UNA MASA DE ANTIMATERIA QUE SE DIRIGE RECTA HACIA NUESTRO SISTEMA SOLAR, LA SITUACION ES DE MAXIMA EMERGENCIA, DEBEN DETECTARLA Y DESTRUIRLA REPITO: DETECTARLA Y DESTRUIRLA...

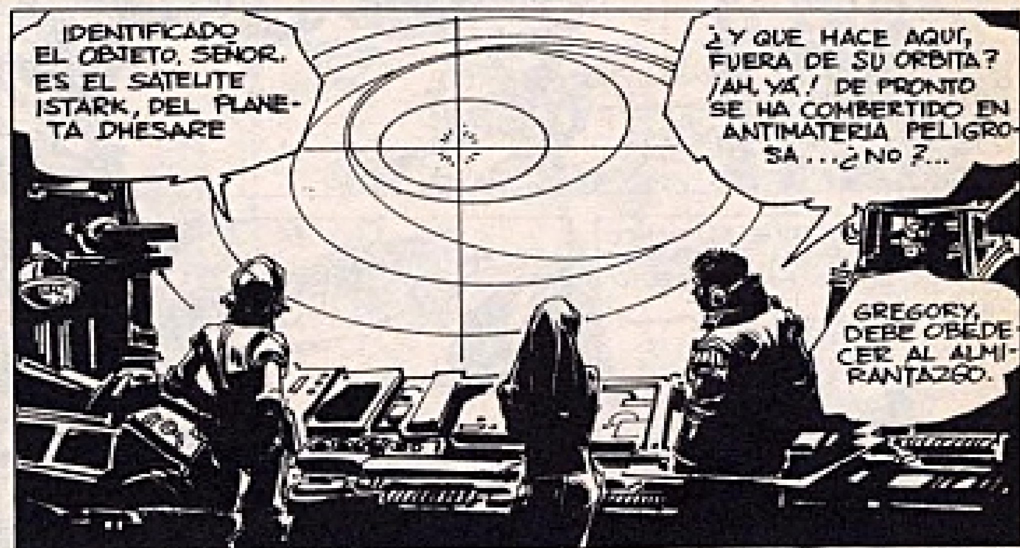





...RESPUESTAS NEGATIVAS, TARDA EN CONTESTAR, HAY COMO GRANDES VACIOS...
HAN BORRADO TODA INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA, ESTRAÑO, MUY ESTRAÑO...


TENIENTE KOST, COMANDANTE, OBJETIVO EN PANTALLA...
...PREPARENSÉ PARA LA OPERACIÓN DE E TERMINIO...


NO TAN APRISA TENIENTE KOST, SIEMPRE ME GUSTA SABER A QUIÉN MANDO AL INFIERNO...
COMANDANTE LAS ORDENES SON TERMINANTES, NADA DE IDENTIFICACIONES ¡DETECTAR Y DESTRUIR!


IDENTIFICADO EL OBJETO, SEÑOR. ES EL SATELITE ISTARK, DEL PLANETA DHESARE
¿Y QUE HACE AQUÍ, FUERA DE SU ORBITA? ¡AH, YÁ! DE PRONTO SE HA COMBERTIDO EN ANTIMATERIA PELIGROSA...¿NO?...
GREGORY, DEBE OBEDECER AL ALMIRANTAZGO.

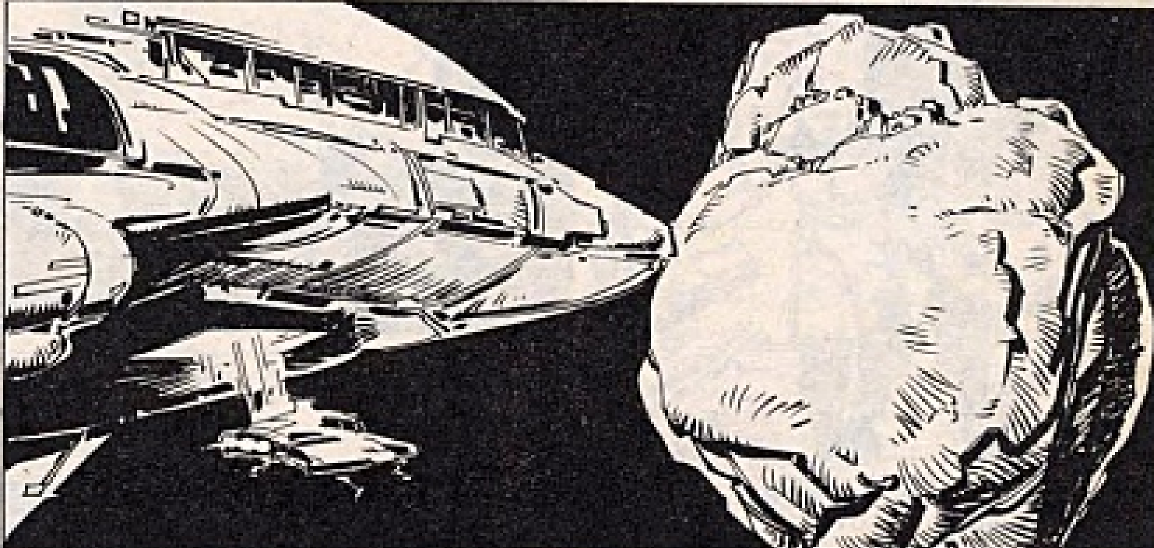
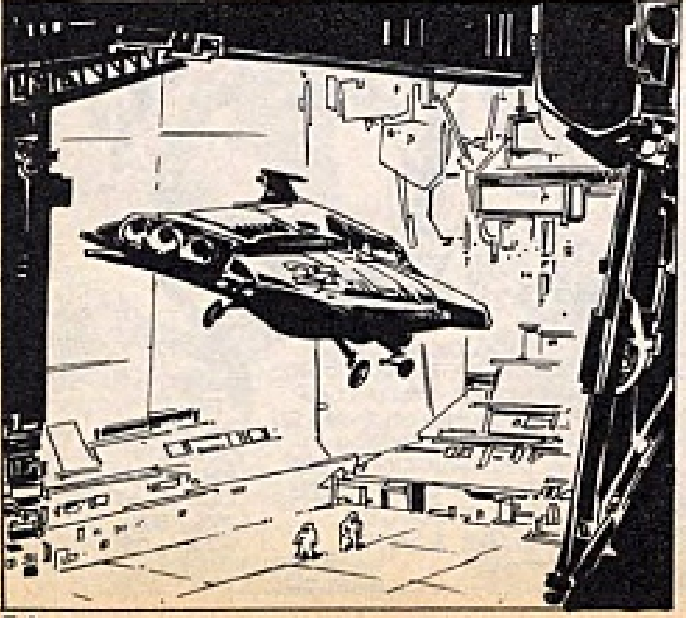

¡DETECTARLA Y DESTRUIRLA!
¡TENIENTE KOST, SOY YO QUIÉN MANDA AQUÍ!
ESTAMOS PONIENDONOS A TIRO..
¿LA ANTIMATERIA TIENE ARMAMENTO, TENIENTE?


COMANDANTE, COMUNICACIÓN EN PANTALLA, DESDE EL SATELITE ISTARK


COMANDANTE DEL CRUCERO. ESTÁN BAJO NUESTRAS PANTALLAS DE TIRO, NO DISPAREN, NO MUEVAN SU NAVE NI DISPAREN, O LA DESTRUCCION SERÁ MUTUA. IDENTIFIQUENSÉ, Y DIGAN QUE HACEN AQUÍ.
SOY EL COMANDANTE GREGORY, AL MANDO DEL CRUCERO CROSEL. EN MISION ESPECIAL DEL CONSEJO... SOLICITO PERMISO PARA REUNIRME CON SU JEFE.


USTED NO VA A NINGUNA PARTE, COMANDANTE, ES UN INCAPACITADO PARA EL MANDO, HA DESOBEDECIDO AL ALMIRANTAZGO...
EL TENIENTE KOST ES UN S.S....¿EH?

¡NO QUIERO SERVICIOS DE SEGURIDAD METIENDO LAS NARICES EN MI TRABAJO...!
21

SR. PACK, TOME EL MANDO EN MI AUSENCIA, EL TENIENTE KOST QUEDA BAJO ARRESTO
21



SOY SHASTAL, JEFE DEL PUEBLO DE ISTARK...
¿CÚAL ES ESA MISIÓN COMANDANTE?
UN MAL ASUNTO, SHANTAL
21


EL CONSEJO INTERGALACTICO QUIERE LA DESTRUCCIÓN TOTAL DE ESTE SATELITE ¿QUE ESTÁ OCURRIENDO SHANTAL ?... EL CONSEJO SE OCUPA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y PROTECCIÓN DE LA RAZA...
SU RAZA COMANDANTE, ELLOS ESTIMAN QUE NOSOTROS NO PERTENECEMOS A ELLA...


HAY INFINIDAD DE DIFERENCIAS DENTRO DE LA RAZA HUMANA, SHANTAL, USTEDES SON UNA DE ELLAS
HACE CUATRO AÑOS UNA COMISIÓN SOMETIÓ A MI PUEBLO A HUMILLANTES PRUEBAS MENTALES, DESPUES, SIN NINGUNA ESPLICACIÓN, GRANDES MAQUINAS NOS IMPULSARON FUERA DE NUESTRA ORBITA...


...NOS ALEJARON DE NUESTRO PLANETA, DE NUESTRO SOL Y ABANDONARON EN EL ESPACIO, AMENAZANDONOS SI VOLVÍAMOS A NUESTRA ESTRELLA...


...NUESTRA CIVILIZACIÓN HACE MUCHO TIEMPO DEJÓ EL CAMINO DE LA TECNOLOGÍA Y SE ADENTRÓ CON EL ESPIRITU HACIA EL CENTRO DEL UNIVERSO, PARA CONTACTAR CON LA MENTE UNIVERSAL, ESO NO LE GUSTÓ AL CONSEJO


MI PUEBLO ES FELIZ POR ESTE CAMINO, VIVIMOS EN PAZ NUESTRO CICLO DE VIDA, PERO... NO PRODUCIMOS, NO PAGAMOS EL IMPUESTO FEDERAL GALACTICO, POR ESO SE NOS ELIMINA... ES EL VERDADERO MOTIVO...


LE DEJO SOLO, REUNASE CONMIGO CUANDO TENGA UNA DECISIÓN TOMADA...


NO IR CONTRA MIS PRINCIPIOS SIGNIFICA IR CONTRA TODO EL PODER INTERGALACTICO, ¡TOTAL NADA!


... E IR CONTRA ELLOS SIGNIFICA NO TENER UN CENTIMETRO DE TIERRA DONDE ESCONDERME

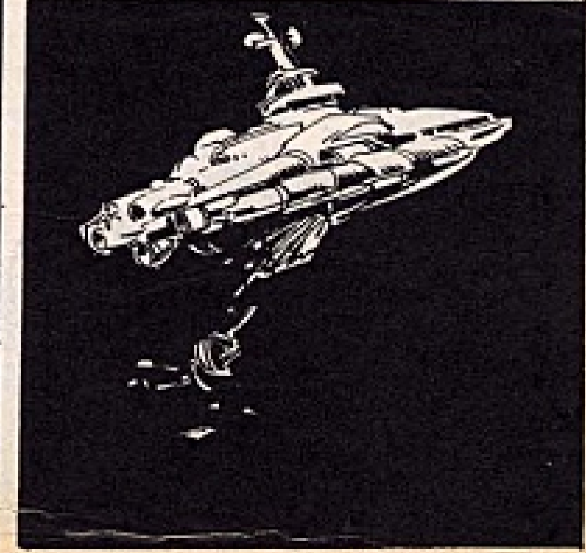

COMANDANTE GREGORY, VENGA DEPRISA...
LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN...


COMANDANTE, HA HABIDO UN MOTIN EN SU NAVE, EL TENIENTE KOST SE A HECHO CON EL MANDO, SE DISPONE A UNA BATALLA SUICIDA...
¿COMO SABE ESO?


MI RAZA HA EVOLUCIONADO POR OTROS SENDEROS, PODEMOS VIAJAR DONDE NOS PLAZCA, SIN NAVES, SIN TIEMPO, CON EL CUERPO ASTRAL...
EL DESTINO HA DECIDIDO POR MÍ SHANTAL, Y TAMBIEN SOBRE NUESTRAS VIDAS


DISPARENLE AQUÍ, UNA CARGA MEDIANA, ES SU LINEA DE ESTABILIDAD, GANAREMOS TIEMPO MIENTRAS GIRA COMO UNA PEONZA...


WROOMM




¡PACK! ¡PACK!
¡PACK! ¡DISPARALES DOS TORPEDOS TELEDIRIGIDOS, DE MAXIMA CARGA! ¡PACK, DISPARALOS, ELLOS ENCONTRARAN EL BLANCO!
¡...PERO HAY QUE PROGRAMARLOS, TENIENTE!


¡PACK, DISPARA SOBRE EL TENIENTE KOST, ACABA CON ÉL, PACK.!
¡MALDITA SEA! ¡DISPARA ESOS TORPEDOS, PACK.!


¡DISPARA! ¡DISPARA! ¡YA VOY! ¡YA VOY!

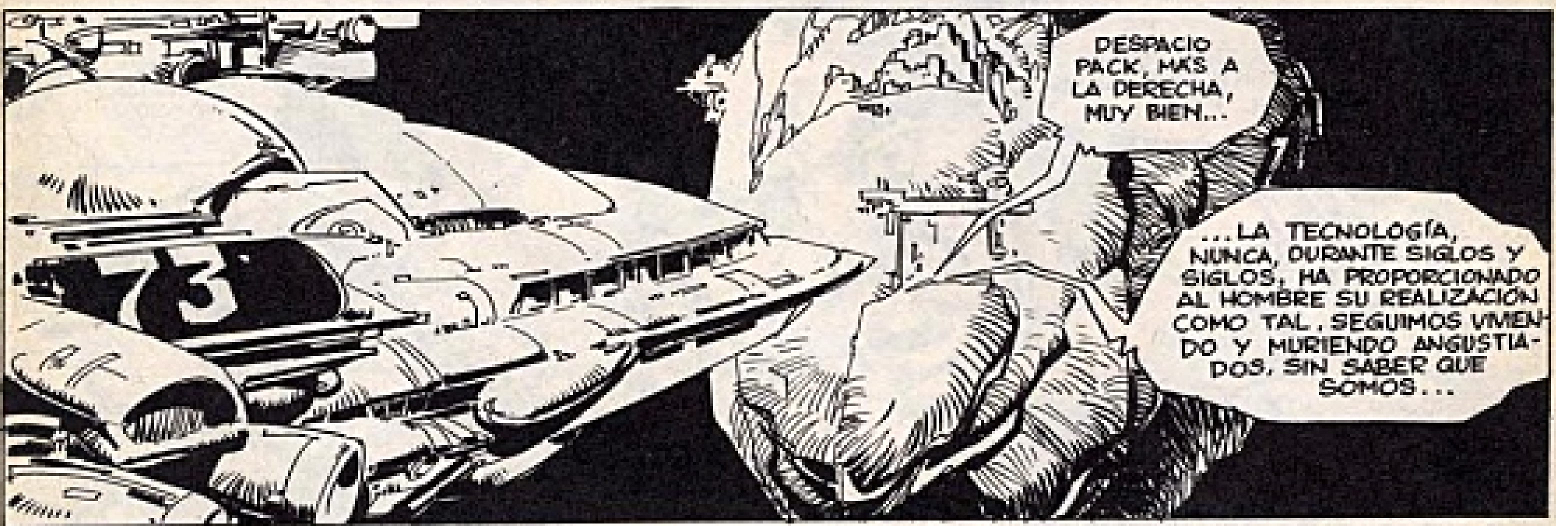

¡COJONES! ¡SE DEBEN CREER QUE ES FACIL MOVERSE POR AQUÍ!..


¿QUÉ ESTÁ PASANDO SHANTAL?



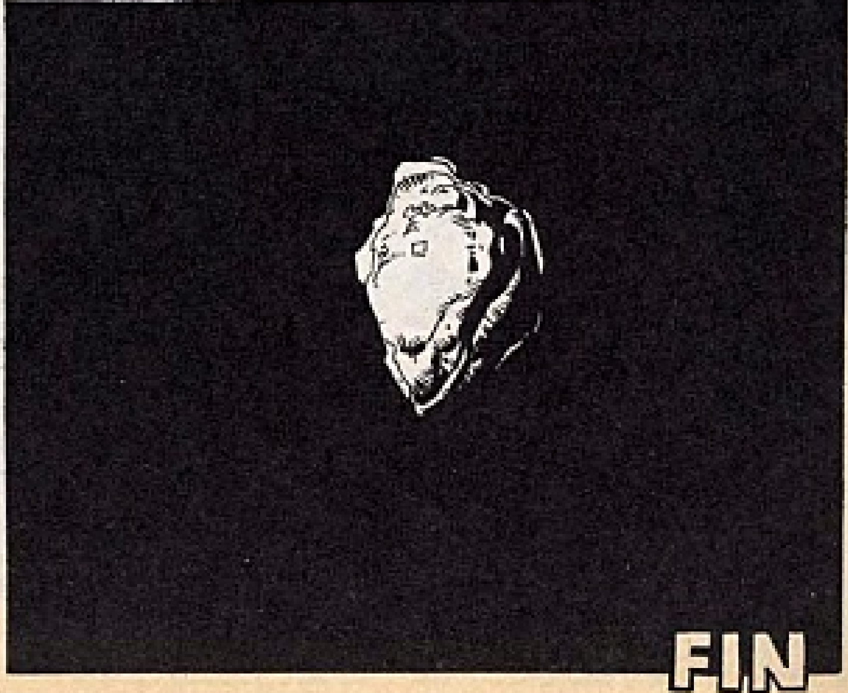








REPARARON LA GRAN NAVE DE COMBATE, Y CON SU FUERZA IMPULSORA DIERON AL SATELITE UN NUEVO RUMBO, FUERA DEL PODER Y LA AMENAZA DEL CONSEJO INTERGALACTICO.



FIN


1er Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona
Feria de Barcelona
27 al 31 de Mayo